

# ஆலயம்

எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்ற இறைவன், தன்னை நாடி வரும் அடியவர்களுக்கும், அன்பர்களுக்கும் அருள்பாலிக்கும் இடங்களே ஆலயங்களாகும். ஆலயங்களில் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத இயைவன், உலகத்திலுள்ள பல உயிர்களும் துன்பம் நீங்கி இன்பம் அடைய வேண்டும் என்றும், உய்வடைய வேண்டும் என்றும், அருவ நிலையிலிருந்து இறங்கி உருவ நிலையில் திருமூர்த்தமாக எழுந்தருளி மக்களுக்கு அருள் செய்து வருகின்றார்.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்”

“கோவில் விளங்க குடி விளங்கும்”

“கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்.”

என்பன பழமொழிகள் என்றாலும் அவை உணர்த்தும் செய்திகள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியனவாகும். எங்கும் பரந்து விரிந்த உலகில் இறைவனை, உருவநிலையில் எழுந்தருளச் செய்வத தான் ஆலயத்தின் (கோயிலின்) பணியாகும். அன்பர்கள் மனத் தூய்மையுடன் சென்று, பூசைக்குரிய பொருள்களைக் கொடுத்து இறைவனைப் பொருள்சேர் புகழினால் பாடி, அவனருளால் அவன் தாள் வணங்கி அருள்பெற வேண்டும். இதுவே மனித உயிரின் பிறவிக் கடமையாகும். வந்த, வருகின்ற தீவினை நீங்கி, இப்பிறப்பிலும் மறுபிறப்பிலும் இன்பமுடன் வாழலாம். வீடு பேறு எனும் முத்திப் பேறு பெற்று உய்யலாம்.

கோயம்பேடு :

கோயம்பேடு என்றவுடன் நம்முடைய நினைவுக்கு உடனடியாக வருவது, வீட்டிற்குத் தேவையான அனைத்து வகையான காய்கறிகள், வழங்கள், கீரை வகைகள் விற்கும் காய்கறி அங்காடிதான். கோயம்பேடு மார்க்கெட்டிலிருந்தும் (முல்லுஹஆக்ஷநுனூரு ஆஹசமுநுகூ) பேருந்து நிறுத்தத்திலிருந்தும் 10 நிமிட தூரத்தில் உள்ள சிவன் கோயில் புராண, இதிகாச காலத்தோடு தொடர்புடையது. இத்திருக்கோயில் பழமையும், சிறப்பும் வாய்ந்தது. கருவறையிலிருக்கும் மூலவராகிய சுயம்பு லிங்கம், இராமனின் பிள்ளைகளான இலவன், குசன் ஆகியோர் போற்றி வழிபட்ட சிறப்புடையது. இங்கு, குறுங்காலீஸ்வரர் என்னும் பெயர் தாங்கி வடக்கு நோக்கிய நிலையில் சிறிய பாணலிங்க வடிவில் அமைந்து சிவபெருமான் அருள்புரிந்து வருகின்றார்.

முன்னோர்கள் வழங்கி வந்த பழமொழியால் சுவாமியின் பெருமையையும், தலத்தின் பெருமையையும் எளிதில் அறியலாம்.

“கோயம்பேடு என்ற ஊரும் இல்லை  
குறுங்காலீஸ்வரர் என்ற பேரும் இல்லை ”

“வடக்குப் பார்த்த சுவாமியும் இல்லை  
மடக்குப் போன்ற இலிங்கமும் இல்லை ”

தர்மசம்வர்த்தணி எனம் அறம் வளர்த்த நாயகி அம்மையின் இடது திருவடி முன்னிறுத்திய நிலையில் விளங்குவத இத்தலத்தின் சிறப்பாகும். அருணகிரி நாதர் முருகப் பெருமானைப் பாடிய திருத்தலம் இது. தமது திருப்புகழில் முருகனைக், “கோசை நகர் வாழ வரும் ஈசனே” என்று போற்றிப் பாடியருளினார். இது, இதிகாச காலத்தோடு தொடர்புடைய இராமனின் பிள்ளைகளான இலவனும், குசனும் தன் தந்தையை எதிர்த்துப் போரிட்ட பாவத்திற்காக ஈசனைப் போற்றி தோஷம் நீங்கப் பெற்றுப் புண்ணியமடைந்த திருத்தலம். வரலாற்றுச் சிறப்புகளைப் பறைசாற்றும் 14 தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் இத்திருத்தலத்தில் அமைந்துள்ளன. மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன், விஜய நகர அரசரான வீர பக்கராயர் முதலானவர்கள் திருப்பணிகள் செய்து நிவந்தங்கள் அளித்துள்ளனர். குசலவர்கள், அசுவமேத யாகக் குதிரையைக் கடிவாளத்துடன் பற்றி உள்ளதாக அமைந்த சிற்பம், நாற்பது கால் மண்டபத்துணரின் நுழைவாயிலில் அமைந்திருப்பது இன்றம் மக்கள் கண்டு மகிழும் அளவில் உள்ளது. குறும்பலா தல விருட்சமாகவும், இலவ குசர்கள் பூசித்தத் திருக்குள தீர்த்தமும் உள்ளது. சுருங்கக் கூறின் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றினாலும் சிறப்புற்று விளங்கும் திருத்தலம் கோயம்பேடு எனில் மிகையாகாது.

அருள்மிகு குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயிலும், எதிரில் அமைந்துள்ள அருள்மிகு வைகுண்ட வாசர் பெருமாள் கோயிலும் ஓரிடத்திலே அமைந்திருப்பது, சைவ-வைணவ சமய ஒற்றுமையைக் காட்டும் திருத்தலமாக கோயம்பேடு, சென்னை மாநகரத்தில் தன்னிகரற்று விளங்குகின்றது என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

ஊரைச் சுற்றிலும் கோயில்கள் :

1. இலவ புரீஸ்வரர் கோயில்
2. வாலீஸ்வரர் கோயில்
3. திருமங்கலீஸ்வரர் கோயில்
4. கிராம தேவதை – சேமாத்மம்மன் கோயில்

சென்னை மாநகர எல்லையாகக் “கோயம்பேடு” திகழ்கின்றது.  
அஞ்சலகக் குறிப்பு எண். 600 107.

சென்னை மாநகராட்சி

மண்டலம் : 5  
கோட்டம் : 65

## அருள்மிகு குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயில் தரைப்பட விளக்கம்

1. அருள்மிகு குறுங்காலீஸ்வரர்
2. அருள்மிகு அறம் வளர்த்த நாயகியம்மன்
3. நந்தியெம்பெருமான்
4. சிம்ம வாகனம்
5. அனக்ஞை விநாயகர்
6. உற்சவ மூர்த்திகள் எழுந்தருளும் மேடை
7. துவார பாலர்
8. வெண்சாமரை விநாயகர்
9. பிராம்ம
10. சண்டிகேஸ்வரர்
11. தட்சிணாமூர்த்தி
12. மகா விஷ்ணு
13. விஷ்ணு தூர்க்கை
14. சந்திரன்
15. நடராஜர் சபை
16. சூரியன்
17. விநாயகர் முதல் நாகர் மேடை வரை
18. அலங்கார மண்டபம்
19. துயர் தீர்க்கும் தும்பிக்கை துவார விநாயகர்
20. பால சுப்பிரமணியர்
21. பலிபீடம்
22. நவக்கிரக சந்நிதி
23. அருள்மிகு விசாலாட்சி உடனுறை காசி விசுவநாதர்
24. அருள்மிகு சோமாஸ்கந்தர் உற்சவர் சந்நிதி
25. கால பைரவர்
26. நாற்பது கால் மண்டபத்தூன்
27. சித்தந் தெளிந்த நந்தி
28. கொடிக்கம்பம்
29. பலிபீடம்
30. கபால பைரவர்
31. திருக்கிணறு
32. ஊஞ்சல் மண்டபம்
33. மடைப்பள்ளி
34. பசுமடம்
35. வில்வமரம்
36. அருள்மிகு வில்வ விநாயகர்
37. அருள்மிகு அண்ணாமலையார் சந்நிதி
38. அருள்மிகு வள்ளி தெய்வயானையர் உடனுறை முருகன் சந்நிதி
39. திருக்கல்யாண மண்டபம்

40. இராசகோபுரம்
41. அதிகார நந்தி
42. வாகன மண்டபம்
43. 16 கால் மண்டபம்
44. இலவகுச தீர்த்தம்
45. அருள்மிகு வைகுண்டவாசப் பெருமாள் கோயில்
46. அருள்மிகு ஆஞ்சநோயர் சந்நிதி
47. அரசடி விநாயகர்
48. அரசமரம்
49. குறுங்காலீஸ்வரர் கோயில் தெரு

## அருள்மிகு குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயில்

கோயம்பேடு, சென்னை - 107.

அமைவிடம் :

சென்னை மாநகரத்தின் எல்லையாக விளங்குவது கோயம்பேடு தாம்பரத்திலிருந்து ஆவடிக்குச் செல்லும்போது வடபழநிக்கு அருகிலும், சென்னை பாரிமுனையிலிருந்து பூவிருந்த வல்லிக்குச் செல்லும் வழியில் அரும்பாக்கத்தை அடுத்தும் கோயம்பேடு என்னும் திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. கோயம்பேடு பேருந்து நிறுத்தத்திலிருந்து 10 நிமிட கால்நடை தூரத்தில் அருள்மிகு குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

கோயிலின் அமைப்பு :

பொதுவாக, திருக்கோயில்கள் சூரியன் உதிக்கும் கிழக்குத் திசை நோக்கி அமைந்திருப்பது இயல்பு. வடதிசையைப் பார்த்த நிலையில் இத்திருக்கோயில் அமைந்திருப்பது ஓர் சிறப்பம்சமாகும். 226 அடி நீளமும் 139 அடி அகலமும் கொண்ட அளவில் இத்திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பார்கள். அதற்கிணங்க, கோபுரங்கள் பெரும்பாலும் உயர்ந்த நிலையில் விளங்கும். அதற்கு மாறாக இத்திருக்கோயிலின் இராச கோபுரம் பெரிய அளவு உயரமும் அகலமும் கொண்டு 7 நிலைகளுடன் விளங்குகின்றது. கோயிலின் மதில் சுவர் உயரமும் நீளமும் உடையது. இராச கோபுரத்தின் எதிரில் 16 கால் மண்டபம் சிற்பச் சிறப்புடன் விளங்குவதைக் காணலாம்.

கருவறையில் மூலவர், சுயம்புலிங்கப் பெருமானாக குறுங்காலீஸ்வரர் எழுந்தருளியுள்ளார். சுவாமி ஆவுடையாருக்கு மேல் நான்கு அங்குல உயரத்துடன் அகல் விளக்கினைக் (மடக்கு) கவிழ்த்து வைத்ததுபோல் சாய்வான் நிலையில் வடக்குத் திசை நோக்கியபடி அமர்ந்துள்ளார். கோமுகம், வலப்பக்கம் உள்ளது. சண்டிகேஸ்வரர், கிழக்குத் திசையில் அமர்ந்து, மேற்கு நோக்கிக் காணப்படுகின்றார். நான்கு திருக்கரங்களுடன் அனுக்ரை விநாயகர் எழுந்தருளியுள்ளார். மூலவருக்கு எதிரில் சிறிய அளவில் நந்தியெம்பெருமானும், பலிபீடமும் அமைந்துள்ளது. கருவறை மண்டப நுழைவாயிலில் இரு துவார

(Some Text Missing in the book itself)

குறுங்காலீஸ்வரரை வழிபாடு செய்து பேறு பெற்ற சூரியனின் திருவுருவம் அமைந்துள்ளது. அருகில் சந்திரன் தனி நிலையில் உள்ளார். உற்சவமூர்த்தியாகிய நடராஜர், சிவகாமியம்மை, மாணிக்கவாசகர் முதலான மூவரும் எழுந்தருளியுள்ளனர். கருவறைச் சுவரில் கோஷ்டங்கள் அமைந்துள்ளன. கிழக்குக் கீழ்ப்புறச் சுவரில் வெண்சாமரை விநாயகர் வீற்றிருந்து அருள்புரிகின்றார். நின்ற கோலத்தில் பிரம்மா விளங்குகின்றார். சண்டிகேஸ்வரரின் திருவுருவம் கோமுகத்தை நோக்கிய நிலையில் அமைந்துள்ளது. தென்புற கருவறைச் சுவரில் தென்முகக் கடவுளாம் தட்சிணார்த்தி காட்சிதருகின்றார். மேற்குத் திசைக் கருவறைச் சுவரில் மகா விஷ்ணு மூர்த்தம் உள்ளது. அருகில் மிக விசேஷமானதாகக் கருதப்படும் விஷ்ணு தூர்க்கை மூர்த்தம் இருப்பது தல சிறப்பம்சங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

கிழக்குத் திசை நோக்கிய நிலையில் அமைந்துள்ள தெய்வத் திருவுருவங்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு கூறப்படும். அருள்மிகு பிரதான விநாயகர், அருள்மிகு ஜொரகேஸ்வரர், அருள்மிகு அகத்தீஸ்வரர், விநாயகர், சாஸ்தா, பிரம்மா, குறுகிய லிங்கம், லட்சுமி, அப்பர், திருஞான சம்பந்தர், சந்தரர், மாணிக்கவாசகர், ஞான சரஸ்வதி, நாகர் மேடை, சிவலிங்கம் முதலியன. அருகில் அலங்கார மண்டபம் உள்ளது.

கருவறைச் சுவரின் நுழைவாயிலின் அருகில் அருள்மிகு துயர்தீர்க்கும் தும்பிக்கை விநாயகர் திருவுருவம் இடதுபுறமும், அருள்மிகு பாஸகப்பிரமணியர் திருவுருவம் வலதுபுறமும் அமைந்தள்ளது.

கருவறை மண்டபச் சுவரை ஒட்டி எழுப்பப்பட்ட திருக்கோயில், தர்மசம்வர்த்தின் எனும் அறம் வளர்த்த நாயகியம்மன் ஆலயம் விளங்குகின்றது. சிவ மந்திர சக்திகளோடு அம்பாள், தமது 36,000 கோடி மந்திர சக்திகளையும் சேர்த்து 72,000 கோடி மந்திய சக்தி பெற்ற பீடேசுவரியாகத் திகழ்பவள். நின்றகோலத்துடன், நான்கு திருக்கரங்களுடன், இடது திருவடிமேல் முன்னிறுத்திய நிலையில் அன்னையவள் காட்சி தருகின்றாள்.

அம்மன் சந்நிதிக்கு எதிரே, நவக்கிரக சந்நிதி உள்ளது. 8.2.1965ஆம் நாளன்று திருவலம் மெளன குரு சுவாமிகள் நூதன பஞ்சவர்ண நவக்கிரக பிரதிஷ்டையும், கும்பாபிஷேகமும் செய்தருளினார்கள். இந் நவக்கிரக சந்நிதி, தலச் சிறப்பம்சங்களுள் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. இச்செய்திகள் பின்னர் விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளது.

அர்த்த மண்டபச் சுவரையொட்டி நாற்பது கால் மண்டபம் அமைந்துள்ளது. இம் மண்டபம் சிற்பக் கலைக்கு எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்கின்றது. அர்த்த மண்டபச் சுவரையொட்டிய மண்டபத்தின் இடது புறத்தில் அருள்மிகு விசாலாட்சி உடனுறை விஸ்வநாதர் சந்நிதியும், அருகிலுள்ள சந்நிதியில் சோமாஸ்கந்தர், உற்சவமூர்த்தியாகவும் எழுந்தருளியுள்ளார். அதற்கு அருகில் தெற்கு நோக்கிய நிலையில் கால பைரவர் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. சிவன் சந்நிதி, அம்மன் சந்நிதி எனும் இரு சந்நிதிக்கு எதிரில் நாற்பது கால் மண்டபத் தூண் அமைந்துள்ளது. அந்நாற்பது கால் மண்டபத் தூணின் முகப்பில் இலவ குசர்கள் அசுவமேத யாகக் குதிரையைக் கடிவாளத்தோடு பிடித்த நிலையில் நிற்பது போன்ற கல்தூண் கலைநுட்பத்துடன் சிறந்து விளங்குகின்றது. இம்மண்டபம் விஜயநகரப் பேரரசரால் கட்டப்பட்டது என்றும், மண்டபம் கட்டப்பட்ட காலம் 14ம் நூற்றாண்டு எனவும் வரலாற்றாராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

நாற்பது கால் மண்டபத்தின் நுழைவாயிலுக்கு முன் சிறுகோபுரத்துடன் சித்தங்கலங்கி சிவனருளால் தெளிந்த நந்தியம்பெருமான் மூக்கணாங் கயிற்றுடன் சிவனை நோக்கிய நிலையில்

காணப்படுகின்றார். அதற்கு அடுத்த நிலையில் அண்மையில் புதுப்பித்த கொடிக்கம்பம் (சுவஜஸ்தம்பம்) மரத்தால் 33 அடி உயரத்தில் செய்து, செப்புத் தகடுகளால் வேயப்பட்டு திருவுருவ வேலைப்பாடுகளுடன் அமைந்துள்ளது. அருகில் பலிபீடம் உள்ளது. முதல் பிரகாரம் தொடங்கும் முன் கபால பைரவர் விளங்குகின்றார். எதிரில் திருக்கிணறும், நான்கு கால்களைக் கொண்ட ஊஞ்சல் மண்டபம் 25 அடி உயரத்தில் காணப்படுகின்றது. பசுமடமும், மடைப்பள்ளியும் கோயில் மதில் சுவரையொட்டி உற்புறமாகவே அமைந்துள்ளது. கோவிலை வலம் வருகையில் வில்வமரம் உள்ளது. அருகில் விநாயகப்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார். கொடிக்கம்பத்தின் அருகில் கிழக்கு நோக்கிய நிலையில் அண்ணாமலையார் சந்நிதியும், வள்ளி, தெய்வானையருடன் விளங்கும் முருகப்பெருமான் சந்நிதியும் உள்ளது. அருணகிரிநாதரின் திருவுருவமும் உள்ளது. தனித்தனி கோபுரங்களுடன் சுண்ணச் சுதை வேலைப்பாடுகளால் அமைந்த சிலைகள் அழகு மிளிர்வது கண்ணுக்கு விருந்தும், மனத்திற்கு மகிழ்ச்சியும் தருகின்றது. அருகில் திருக்கல்யாண மண்டபம் உள்ளது. அதிகார நந்தியின் கோட்டம், வாசலிடன் இடப்புறம் அமைந்துள்ளது. கோயிலை ஒட்டியவாறு வெளிப்பகுதியில் வாகன மண்டபம் அமைந்துள்ளது.

இராச கோபுரத்தின் எதிரில் பதினாறு கால் மண்டபம் உள்ளது. அதில் கலையம்சங்கள் கொண்ட சிற்பங்கள் உள்ளன. இவற்றில் ஒரு சிற்பம் சரபேஸ்வர மூர்த்தம்இ இம் மூர்த்தத்தை ஞாயிறன்று மாலை 4.30 மணி முதல் 6.00 மணி வரையிலான இராகு கால வேளையில் அபிஷேகம் மற்றும் அலங்காரம் செய்து அன்பர்கள் வழிபடுகின்றனர். அருகில் குசலவர் பூசித்த தீர்த்தக்குளம் உள்ளது.

குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயிலின், முன் பகுதியில் கிழக்கு நோக்கிய நிலையில் வைகுண்ட வாசர் பெருமாள் திருக்கோயில் விளங்குகிறது. எதிரில் “முடிசூடா பக்த ஆஞ்சநேயர்”, பெருமானைக் கரம் கூப்பி வணங்கும் நிலையில் காட்சி தருகின்றார்.

**மூர்த்திகளின் பெயர்கள் – சிறப்புகள் :**

**இறைவர் :** குறுங்காலீஸ்வரர், குசலவபுரீசுவரர்

உலகிற்கு ஆதிகாரணமாகிய பரம்பொருள், இத்தலத்தில் சுயம்பு வடிவமாக எழுந்தருளி அருள்புரிகின்றார். சமய உலகில் வேறு எங்கும் காண இயலாத தனிச்சிறப்புடன் இங்கு எழுந்தருளிய சுயம்பு சிவலிங்கம் வியக்கத்தக்க நிலையில் அமைந்துள்ளது. பீடத்தின் மேல் அமைந்துள்ள ஆவுடையாருக்கு மேல் 4 அங்குல அளவில் சிறிய பாண லிங்க வடிவில் பரம்பொருள், தானே வடிவமாக எழுந்தருளி இருக்கின்றார். இங்கெழுந்தருளிய பெருமான், குறுங்காலீஸ்வரர் என்ற திருப்பெயரோடு விளங்குகின்றார். 4 அங்குல அளவில் மடக்கினைக் கவிழ்த்து வைத்ததைப் போன்ற நிலையில் சுயம்புலிங்கம் காணப்படுது தனிச்சிறப்பாகும். முத்தி தரும் சுயம்பு லிங்கங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். கோயம்பேடு என்னும் தலத்தில் பெருமான் வடதிசை நோக்கிய நிலையில் வீற்றிருக்கின்றார். தலத்தில் எழுந்தருளிய பெருமானின் சிறப்பினை, நமது முன்னோர் வழங்கி வந்த பழமொழியின் வாயிலாக அறியலாம்.

**“கோயம்பேடு என்ற ஊரும் இல்லை  
குறுங்காலீஸ்வரர் என்ற பேரும் இல்லை ”**

**“வடக்குப் பார்த்த சுவாமியும் இல்லை  
மடக்குப் போன்ற லிங்கமும் இல்லை ”**

இத்தலத்தில் உள்ள சிவ வடிவம், வடக்குத் திசை நோக்கிய நிலை, ஊர்ப் பெயர் முதலான சிறப்புகள் இந்தியாவில் உள்ள ஆலயங்களில் காண முடியாத சிறப்பு அம்சங்களாகும்.

மேலும் இத்திலத்தில் இராமனின் பிள்ளைகளாக இலவன், குசன் ஆகிய சிறுவர்கள் இருவரும் ஈசனின் அருளைப் பெற தவஞ் செய்தனர் என்றும், தவத்திற்கு இரங்கி, குறுகிய வடிவல் லிங்கப் பெருமானாக எழுந்தருள் புரிந்தால் என்றும் கூறுவார்கள். சிறு பிள்ளைகளான குசன், இலவன் வழிபட்ட ஈசனை, அவர்களது பெயரோடு சேர்த்து “குசலவபுரீஸ்வரர் ” என்று கூறுவது வழக்கமாகி விட்டது. இதற்குச் சான்றாதாரமாக வைகுண்ட வாசப் பெருமாள் கோயிலில் அர்த்தமண்டபத்தின் இடப்பக்கத்தில் வால்மிகி முனிவர், குசலவன், கோயட்டிற்றறவை முதலான உருவங்கள் அமைந்த ஒரு சிற்பம் உள்ளது.

**அறம் வளர்த்த நாயகி (தர்மசம்வர்த்தினி) :**

தம்மை அன்போடு வழிபடுவோர்க்கு அருள் புரியும் அன்னையாக இருந்து அருள் புரிபவள் அறம் வளர்த்த நாயகி (தர்ம சம்வர்த்தினி). பூமலி உலகில் அறம் தழைத்து விளங்கவும், சிறப்புற்று ஓங்கவும் எழுந்தருளியவள். நான்கு திருக்கரங்களுடன் நின்ற கோலத்துடன், இடது திருவடி முன்னிறுத்திய நிலையில் அழகுதிகழ் திருக்கோலத்துடன், வழிபடும் அன்பர்களுக்கு அருள்புரியும் மாட்சிமை பெற்றவள்.

**விநாயகர் :**

முழு முதல் கடவுளான விநாயகப் பெருமான் ஐந்து திருக்கரங்களுடன் அமர்ந்த கோலத்துடன் வீற்றிருந்த அருள்புரிகின்றார். இத்தலத்து விநாயகர், ஆதி விநாயகர் என அழைக்கப்படுகின்றார்.

**முருகப் பெருமான் :**

வள்ளி, தெய்வானையரோடு முருகப் பெருமான் நான்கு திருக்கரங்களுடன் அருள்புரிகின்றார். இம்முருகனைப் போற்றி, அருணகிரிநாதர், “ஆதவிதபார .... ” என்று தொடங்கும் ஒரு திருப்புகழ்ப் பாடலைப் பாடியுள்ளார். தருப்பைக் கொடிகள் சூழ்ந்த நகரத்தில் வாழ வரும் முருகனே என்பதைக் “கோசை நகர் வாழ வரும் ஈசனே”, என்று தமது திருப்புகழில் பாடியுள்ளார். 600 ஆண்டுகளுக்கு முன் கோயம்பேட்டில் தர்ப்பைக் கொடிகள் முழுதும் பரவி இருந்திருக்கலாம். குசம் – தருப்பை – குசம் என்பது கால வழக்கில் குசை என மருவிப் பிற்காலத்தில் கோசை என மருவி இப்பெயர் வந்திருக்கலா

## அருள்மிகு குறுங்காலீஸ்வரரை வணங்க, நாம் அடையும் பேறுகள்

1. அசுவமேத யாகம் செய்த பலன் கிடைக்கும்.
2. பித்ரு தோஷம் நிவர்த்தியாகும். (பிள்ளைகள் இல்லாத குறை)
3. நந்தி சித்தம் தெளிந்த தலமாதலால், வருபவரின் மனக்கவலை நீங்கும்.
4. ஆதி பிரதோஷ தலம், மூல சேஷத்திர தலம் என்று கூறுவர். ஒரு பிரதோஷ தினத்தன்று குறுங்காலீஸ்வரரை வணங்கினால் 1000 முறை பிரதோஷ தினம் வணங்கிய பலன் கிடைக்கும். இங்குதான் முதன் முதலாக பிரதோஷ வழிபாடு தொடங்கியதாக ஆன்றோர்கள் கூறுவார்கள். அன்று முதல் இன்றும் சிறப்பாக பிரதோஷ வழிபாடு நடைபெற்று வருகின்றது.
5. கோயட்டிப் பறவையின் சாபம் நீங்கி, நன்னிலை அடைத்தது போல், நமது முன்வினைகள் (பழ வினை) வரும் தீவினைகள் அகன்று நற்பயன் கிட்டும்.
6. சித்தர்கள் சித்தியடைந்த தலமாதலால், இங்கு வந்து வணங்கிச் சென்றால் காரயி சித்தி அடையும்.
7. சிவலிங்க வடிவமே, முத்தி தரும் நிலையாக உள்ள குறுங்காலீஸ்வரனை வணங்கிப் பிறவிப் பயனை அடையலாம்.
8. தீராத வியாதிகளும் தீரும்.
9. முனிவர்கள் வாழ்ந்த பகுதியாதலால் அறநெறியும், தவநெறியும் சிறந்து விளங்கும் தலமாகும். மேலும், எளியவர்களுக்காக இறைவன் எழுந்தருளிய தலம் என்பதால் நாமும் வழிபட விலைவில் பலனை அடைந்திடலாம்.

## அறம் வளர்த்த நாயகி அம்மன் அருட்புகழைப் பாடிடுவோம்

நீலகண்டா போற்றி !

திருப்பாற்கடலைத் தேவர்களும், அசுரர்களும் மாறி மாறி கடைந்தபோது முதலில் நஞ்சு தோன்றியது. பின் கிடைத்தற்குரிய அமுதம் தோன்றி வழிந்தது. அமுதத்தினைத் தேவர்கள் முதலானோர் உண்டனர். அசுரர்கள், அமுதம் கிடைக்காமல் ஏமாற்றமடைந்தனர். அமுதம் கிடைப்பதற்கு முன் நஞ்சு தோன்றியது. அதனைக் கண்ட தேவர்கள் அஞ்சினர். நெஞ்சு சிதறும்படி பதறினர். அஞ்சி ஓடினர், ஆபத்திற்கு அடைக்கலம் தருகின்றவனும், மூவர்க்கும் முதல்வனாகி நின்ற பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானிடம் சென்று, அமுதத்திற்கு முன் தோன்றிய நஞ்சின் கொடிய நிலையை எடுத்துக் கூறி முறையிட்டு இரந்து நின்றனர். அடைக்கலம் வேண்டி நின்றனர். விலக்க வேண்டியதும், வேண்டாத பொருளுமாகிய அந்த நஞ்சினை, கணங்களின் தலைவனாக விளங்கிய நந்தி தேவர் மூலமாக எடுத்துவரச் செய்து, அமுதம் போல் பருகினார். இதனை அறிந்த பார்வதி உடனே, நாதா ! தாங்கள் செய்வதென் ? என்று அருந்திய அமுதொத்த நஞ்சினை, உள்ளே செல்லா வண்ணம் கழுத்துப் பகுதியின் மிடற்றினை தன் கரத்தினால் பிடித்து நிறுத்தினாள். நஞ்சு உள்ளே செல்லாமல் மிடற்றிலே கரு நிறமாய் நின்றதால், நீலே மணி மிடற்றன், கறைமிடற்றன் நீலகண்டன் எனப் பலவாறாகப் போற்றப்படும்படி செய்தவள், இத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் அன்னை, தர்ம சம்வர்த்தினி என்கின்ற அறம் வளர்த்த நாயகியம்மையாவாள். அறம் வளர்த்த நாயகியானவள், சிவன் ஆலகால விஷத்தைப் பருகும்போது, தன் இடது காலை முன் வைத்து, வலது காலைப் பின் வைத்து தன் மலர்க் கரங்களால் நஞ்சினை நிற்கச் செய்து சிவபெருமானை, நீலகண்டன் என்று போற்றி அழைக்கும்படி செய்தவள்.

இத்தலத்தின் சிறப்பம்சங்களுள் மிக முதன்மையானதாகப் போற்றப்படுவது, இடது திருவடியினை முன் ஊன்றிய அறம் வளர்த்த நாயகி யருளிய அருட் செயல்களே யாம். ஒன்று,



சிவபெருமானை நீலகண்டன் என்ற பெயர் சூட்டி, அழைத்தவரும் இவளே, இரண்டாவதா, மக்கள் துன்பத்தில் அவதிப்பட்டபோது, காக்கும் அன்னையாகி மாறி நின்றவரும் இவளே.

**இடது திருவடி முன்னிற்பது ஏன் ?**

எல்லாத் திருத்தலங்களிலும் அன்னையவளின் திருப்பாத மலரடிகள் இணைந்த வண்ணம் இருப்பதே இயல்பு. சில தலங்களில் வலது திருவடியை முன் வைத்த நிலையில் காண்பது அரிது என்றாலும் அச்செயலின் திருநோக்கம், உலகில் மகிழ்ச்சி நிலைக்கவும் செல்வம் பெருகவும் செய்திட அருள் புரிவதாகக் கூறுவர்.

கோயம்பேடு எனும் திருத்தலத்தில் ஓர் அசுரன் ஆட்சி செலுத்தி வந்தான். அறநெறி உணர்ந்து வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த மக்கள், தேவர், முனிவர், முதலானோர் நலம் பல பெருகி, மகிழ்ச்சி பொங்க வாழ்ந்தனர். மக்கள் முதலானோர் மகிழ்ச்சியுடனும், இன்பமுடனும் வாழ்வதைக் கண்டான் அவ்வசுரன். அசுரனின் மனத்தில் பொறாமையும், தீய குணங்களும் மேலோங்கி எழுந்தது. அழுக்காறு, அவா, வெகுளி முதலிய குணங்களில் அசுரன் ஆட்பட்டுத் தன்னிலை மறந்து துன்பஞ் செய்தான். மக்கள், தேவர், முனிவர்கள் ஆகியோரைத் துன்புறுத்தினான். நல்வழியில் அமைதியுடனும், சிறப்புடனும் வாழவிடாமல் கொடுமைப்படுத்தினான். அதர்ம நெறியில் யாவரும் தங்களையே நிந்தித்துக் கொண்டனர். பிறகு மக்கள் சிந்தை தெளிந்து உலகைக் காத்து நிற்கின்ற அன்னையிடம் சென்று தஞ்சம் வேண்டி முறையிட்டு வந்தனர். அன்பர்களின் அடிமைத் துன்பத்தை நீக்க, அருட்சக்தி வடிவமாகிய அறம் வளர்த்த நாயகி புறப்பட்டாள். அவனை அழித்து உலகம் நன்மை பெற வேண்டுமானால் இடது திருவடியை முன் வைத்து, வலது திருவடியைப் பின் நிறுத்தி வெற்றி காண விரும்பினாள். அவ்வண்ணமே நின்று வெற்றி கண்ட திருவடி நிலையே, அறம் வளர்த்த நாயகியின் திருமூர்த்த வடிவமாகும். இடது திருவடி முன்னின்ற காட்சிக்குரிய நிலையை நம் தலமாகிய கோயம்பேட்டில் இன்றும் காண்கிறோம் என்றும் காண்போம். இத் திருவடிச் சிறப்பு கொண்ட திருத்தலம் வேறு எங்குமில்லை என்று சமய உலகம் கூறுமளவில் சிறப்புற்றுத் திகழ்கிறது.

**இராமாயணத்தில் இடது திருவடி**

இடது திருவடி முன்னின்று செய்த சிறப்பின் செய்தி, இதிகாச இலக்கியங்களின் வழி அறியலாம். இதிகாசங்கள் என்றவுடன் நம் நினைவுக்கு வருவது இராமாயணமும், மகாபாரதமுமே. இராமாயணத்தில் “ துயர் தீர் திருவடி ” பற்றிய செய்தி வெளிப்படுவதைக் காணலாம். இராமனின் ஏகபத்தினியாகிய சீதாதேவியை யாருமறியா வண்ணம் இராவணன் கவர்ந்து கொண்டு இலங்கையில் கொண்டு போய் சிறைவைத்தான். இராமன் முதல் யாவரும் சீதையைத் தேடி அலைந்தனர். சொல்லின் செல்வனாகிய அனுமன், பல இடங்களில் தேடி அலைந்து இறுதியில் இலங்கை மாநகரில் சென்று தேடலாம் என நினைத்தான். இலங்கை மாநகரில் நுழையும் முன்,

“ வலதுகால் வைத்துச் சென்றால்  
இராவணனுக்கு நலம் பெருகும்  
இடதுகால் வைத்துச் சென்றால்  
சீதையைக் கண்டறிந்ததும்  
இராவணனையும் அழிக்கலாம் ”

என்று சிந்தித்து முடிவு செய்தான். சிந்தித்த வண்ணம் இடதுகால் முன் வைத்துச் சென்று வெற்றிகண்டவன் இராமதூதன் அனுமனேயாவான்.

**அம்மனை வழிபட்டால்...**

அறம் வளர்த்த நாயகியை நாள்தோறும் வழிபடுவோர்களின் துன்பம் தூசாய்ப் போகும். செல்வம் செழிக்கும். தீராத கவலை நீங்கி, இன்பமுடன் வாழலாம். மேலும் இத்தலத்தின் சிறப்பம்சங்கள் வருமாறு :

திருமணமாகாதவர்களுக்குத் திருமணம் நடைபெறும். தீராத வழக்குகள், தீராத வியாதிகள், அகலாத துன்பங்கள் யாவும் இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அறம் வளர்த்த நாயகியம்மையை வழிபட்டால் விரைவில் நீங்கும் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இவ்வம்மனை வழிபட்டுத் துன்பம் நீங்கி நலம் பல பெற்றோம் என்று அன்பர்கள் கூறியது அனுபவ வாக்கு.

அம்மனை வழிபடுவோர் நல்லெண்ணெய் தீபமிட்டு குங்குமத்தால் அர்ச்சனை செய்து துன்பம் நீங்கி, அம்மன் அருள் பெற்று இன்பமுடன் வாழலாம்.

## முருகப் பெருமான்

### அருள்தர வருவாயே

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| தானதன தானதன தானதன தானதன           |           |
| தானதன தானதன                       | தனதான     |
| “ஆதவித பாரமுலை மாதரிமை நூல் வயிறு |           |
| தாலிலையெ னாமதன                    | கலைலீலை   |
| யாவும்விளை வானகுழி யானதிரி கோணமதி |           |
| லாசைமிக வாயடிய                    | னலையாமல்  |
| நாதசத கோடிமறை யோலமிகு நூபுரமு     |           |
| னானபத மாமலரை                      | நலமாக     |
| நானநுதி னாதினமு மேநினைய வேகிருபை  |           |
| நாடியரு ளேயருள                    | வருவாயே.  |
| சீதமதி யாடரவு வேறுகு மாஇறகு       |           |
| சீதசல மாசடல                       | பரமேசர்   |
| சீர்மைபெற வேயதவு கூர்மைதரு வேலசிவ |           |
| சீறிவரு மாவசுரர்                  | குலகாலா   |
| கோதைகுற மாதுகுண தேவமட மாதுமிரு    |           |
| பாலுமுற வீறிவரு                   | குமரேசா   |
| கோசை நகர் வாழுவரு மீசடியர் நேசசரு |           |
| வேசமுரு காவமரர்                   | பெருமானே” |

### அடியேனுக்கு அருள்புரிக :

தலையில் அணிந்த சந்திரன், ஆடும் பாம்பு, அழகிய அறுகு குளிர்ந்த கங்கை நீர், இவை தமைக் கொண்ட அழகு திகழ் சடையை உடைய பரமேஸ்வரன், உலகங்கள் நிலை பெற்றுச் செம்மையுடன் திகழ்ந்திட அருள் வடிவமாகத் தந்த வடிவேலனே! சிவனே! கோபமுடன் அரக்கத்தனங்கள் செய்திடும் அரக்கர்களின் கூட்டத்துக்கு எமனே! குறவர் மடமகள் வள்ளி, தேவர்கள் காத்த தேவானை ஆகிய இருவரும் இருமருங்கிலும் விளக்கமுடன் திகழும் குமரேசனே! கோசை நகரில் வீற்றிருக்க வந்துள்ள ஈசனே! அடியார்க்கு அன்பனே! எல்லா இடங்களிலும் விளங்குபவனே! முருகனே! தேவர்களின் அதிபதியே! நாதனே!

### முருகப் பெருமானே !

பொது மகளிரிடத்தில் காணும் உறுப்பழகினைக் கண்டு மயங்கி அடியேன் அலையாமல் தடுத்து, 'ஓம் எனும்' ஒலியுடன் கூடிய நூறு கோடி மறைகள், ஆகம மந்திர உபதேசப் பொருள்களைச் சத்தத்தால் தெரிவிக்கும் உனது சிலம்பு முன்னதாக விளங்கும் திருவடியாம் அழகிய மலரை என்றும் வணங்கி, நன்மை அடையுமாறு அருள்தர வருவாயே !

**சென்னையில் அருணகிரிநாதர் :**

திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு ஒரு பாடல்களாக இருந்தாலும் ஒப்புயர்வற்ற பாடல்கள் என்பது உள்ளங்கையில் நெல்லிக்கனி போன்றதாகும். திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் யாவும் திருத்தலங்கள் தோறும் சென்று பாடிய தேனமுதமாகும். அருணகிரிநாதர் தமது வாழ்நாளில் 200 திருத்தலங்களைச் சென்று வழிபட்டுள்ளார் என்பது அவர் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களைக் கொண்டு ஆராய்ந்து அறியப்பட்ட ஓர் முடிவாகும். திருவண்ணாமலை தொடங்கி அமராவதி ஈறாகக் கொண்டவை 200 திருத்தலங்கள் ஆகும் என்று தணிகைமணி வ.சு. செங்கல்வராயப் பிள்ளை எழுதிய சரித்திர ஆராய்ச்சிக் குறிப்பின் வழி அறியலாம்.

மேற்கூறிய தரிசித்த தலவரிசையில் “கோசை நகர்” என்ற “கோயம்பேடு” திருத்தலம் 175வது இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது. சென்னையைச் சார்ந்த பகுதிகளில் ஏழு இடங்களில் அருணகிரிநாதர் பாடியிருக்கின்றார் என்ற செய்தியை, யான் எழுதிய “சென்னையில் திருப்புகழ்த் தலங்கள்” எனும் நூலில் மிகவிரிவாக எழுதியுள்ளேன். சென்னையில் “கோயம்பேடு” என்னும் திருத்தலம் ஆறாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இவ்வூர் தற்போது மொத்த வணிக வளாக மையமாக (Koyambedu Market) விளங்குகிறது.

**முருகனின் திருவுருவத் தோற்றம் :**

முருகப் பெருமான் ஒரு முகமும் நான்கு கரங்களும் கொண்டு இருபுறமும் தேவிமார் சூழ, மயில் பின்புறம் விளங்க நின்ற கோலத்தில் கிழக்கு நோக்கிய நிலையில் கம்பீரமாக விளங்குகின்றார். முருகன் சந்நிதியில் அருணகிரிநாதர் திருவுருவம் உள்ளது.

அடியவர்களுக்கு அருள்புரிய ஆலயத்துள் ஆண்டவனே வீற்றிருந்தருள்வான். மேலும், தன்னை நாடி வந்தவர்க்கும், வர இயலாத நிலையில் தன்னை நினைத்தவர்களுக்கும் ஐம்பொன் சிலை வடிவில் (உற்சவ மூர்த்தி வடிவில்) எழுந்து அருள்வது மற்றொரு நிலை. இத்தகு உற்சவமூர்த்தி வடிவில்) எழுந்து அருள்வது மற்றொரு நிலை . இத்தகு உற்சவமூர்த்தி வடிவில் எழுந்தருளும் முருகப்பெருமான் ஓர் முகமும் நான்கு கரங்களும் கொண்டு, இருபுறமும் தேவியர் புடைசூழ அமர்ந்த கோலம் சிறப்பாக உள்ளது.

**வாழ வரும் முருகனே! அருள்தருவாயே !**

வள்ளி, தெய்வயானையருடன் வீற்றிருக்கும் குமரேசனே! சர்வேசனே! முருகனே! தேவர் பெருமானே! கோசை நகரில் வீற்றிருக்க வந்துள்ள ஈசனே! நான், மாதர்களின் உறுப்பழகில் மயங்கி, அதிலே ஆசை மிகவும் கொண்டு, அவதிப்படாமல் இருக்க, நான் நாள்தோறும் உனது கழலிணை நாடி வணங்கிட அருள்தர வருவாயே! என்று அருணகிரிநாதர் வேண்டிப் பாடுகின்றார்.

நானநுதி னாதினமு மேநிணைய வேகிருபை  
நாடியரு ளேயருளவருவாயே !  
கோசை நகர் வாழ்வரும் ஈசடியர் நேசசரு  
வேசமுரு காஅமரர் பெருமானே !

## தலப் பெருமைகள்

1. குறுங்காலீஸ்வரர்-வடக்கு நோக்கியிருப்பது தலத்திற்குப் பெருமை சேர்ப்பதில் முதல் நிலையாக விளங்குகிறது.
2. இராமனின் பிள்ளைகளாக குசனும், இலவனும் இந்தச் சுயம்பு லிங்கப் பெருமானை வழிபட்ட சிறப்பினையுடையது.
3. அறம் வளர்த்த நாயகியின் இடது திருவடி, முன்னோக்கியிருப்பது தீமைகளை அகற்றி, நன்மைகளைச் செய்விக்க வந்தவர் என்பது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது.
4. நந்தியெம்பெருமான் சித்தங் கலங்கிய நிலையில் வந்து வழிபட சித்தம் தெளிந்தது. நந்தி மூக்கணாங்கயிறுடன் திகழ்வது தலத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கிறது.
5. சூரியன் வழிபட்ட பெருமைக்குரியது.
6. அருணகிரிநாதர், ஒரு திருப்புகழ்ப்பாடல் பாடியருளிய தலம்.
7. அதிகார நந்தி - கபால பைரவர் ஆகிய திருமூர்த்தம் கொண்ட திருத்தலம்.
8. இலவனும், குசனும் வழிபாடு செய்ய உண்டாக்கிய தீர்த்தம் தலப்பெருமையை மேலும் மெருகேற்றுகிறது.
9. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றினாலும் சிறப்புற்று விளங்குவது.
10. தீராத வியாதிகள், பிரச்சினைகள் வழக்குகள் முதலான பிரச்சினைகளைத் தூர்த்து வைக்கம் வல்லமை பெற்றவர் சரபேஸ்வர மூர்த்தி. அவருடைய திருவுருவம் பதினாறு கால் மண்டபத்தில் அமைந்துள்ளது.
11. வடக்குத் திசை நோக்கிய நிலையில் அமைந்த குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயிலும், கிழக்குத் திசை நோக்கிய நிலையில் அமைந்த வைகுண்ட வாசப் பெருமாள் கோயிலும் (சைவ - வைணவ ஆலயங்கள்) ஓரிடத்தில் அமைந்திருப்பது சமயப் பிணக்கின்றி ஒற்றுமையோடு இருப்பதை வெளிக்காட்டுகின்றது.
12. கோயட்டி எனும் குருட்டு நாரைப் பறவை, முத்தி பெற்ற தலம்.
13. சித்தர்கள் சித்தியடைந்த பதி.
14. நூதன பஞ்சவர்ண நவக்கிரக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.
15. இராச கோபுரம் ஏழு நிலைகளுடன் பெரிய கோபுரமாகக் காணப்படுகிறது. நான்கு மாடவீதிகள் கொண்ட தலம்.
16. அதிகார நந்தியிடம், கோயில் திறக்கும் முன்னும், மூடும் முன்னும் சாவியை ஒப்படைத்துச் செல்லும் வழக்கம் இத்தலத்தில் பின்பற்றப்படுகிறது.
17. அஷ்ட திக்கு பிரதோஷ வழிபாடு சிறப்பாக நடைபெறும் தலம்.

### இத்தலத்தில் பேறு பெற்றவர்கள்

1. சூரியன் இத்தலத்தில் விளங்கும் ஈசனைப் போற்றி வழிபாடு செய்து பேறு பெற்றுள்ளார்.
2. கோயட்டி எனும் குருட்டு நாரைப் பறவை (பாவம்) சாபம் நீங்கிப் புண்ணியம் அடைந்துள்ளது.
3. குசலவர், ஈசனை வழிபட்டு அழியா இன்பம் பெற்றுள்ளனர்.
4. வால்மீகி முனிவர் வணங்கி வழிபட்ட தலம்.

## வேண்டுதலும் விமோசனமும்

குசலவர்கள், இராம இலக்குவனை எதிர்த்துப் போரிட்டதால் ஏற்பட்ட தோஷம், வால்மீகி முனிவரின் வழிகாட்டலால் சிவபெருமானிடம் வேண்டி, பாவ விமோசனம் கிடைத்தது.

கோயட்டி என்னும் குருட்டு நாரைப் பறவை சாபம் பெற்றது. தீவினை நீங்க, இத்தலத்தில் வாழ்ந்த வால்மீகி முனிவரின் வழிகாட்டலால், மீனை உண்ணாமல், தவநெறி நின்று குறுங்காலீஸ்வரரை வணங்கியதால் சாபம் நீங்கப் பெற்றது. நல்வினைப் பயனை அடைந்து பார்வை பெற்றது. அதன் பெயரால் “கோயட்டி புரம்” என வழங்கினார்கள்.

## தலத்திற்குரிய சிறப்புப் பெயர்கள்

### 1. குசலவபுரம், குசலபுரி :

இராமனின் மைந்தர்கள் இலவன், குசன் வாழ்ந்த இப்பகுதியினைக் குசலவபுரி என்றும், குசலவபுரம் என்றும் நம் முன்னோர்கள் வழங்கினார்கள். மேலும், சிறுவர் இருவரும் இத்தலத்து ஈசனைப் போற்றி வழிபட்ட காரணத்தால் குசலவபுரிஸ்வரர் எனவும் வழங்குவர். குறுகிய அளவு கொண்ட ஈசன் என்பதால் “குறுங்காலீஸ்வரர்” என்றும் கூறுவர். இலவ, குசர்கள் பெயரிலே “குசலவபுரி” என்றும், “குசலவபுரம்” என்றும் இத்தலத்தினைச் சிறப்பாகப் போற்றிக் கூறுவர்.

### 2. பிராயச்சித்த புரம் :

வால்மீகி முனிவர், இலவகுசர்கள் தம் தந்தையை எதிர்த்த பாபத்தை நீக்கும் பொருட்டு (பிராயச்சித்தத்திற்கு) ஈசனை வணங்க வழிகாட்டினார். அதன்படி கடைபிடித்த சிறுவர்கள் பிராயச்சித்தம் அடைந்தனர். அதனால் இப்பகுதியைப் பிராயச்சித்த புரம் என்று அழைத்தனர்.

### 3. இராகவபுரம் :

இராமனுக்கு இராகவன் என்று மற்றொரு பெயருமுண்டு. இலவன், குசன் ஆகிய இருவரையும் இத்தலத்தில் வந்து கண்டு மகிழ்ந்ததாலும், இவ்விடம் சில காலம் தங்கியதாலும் அவர் பெயராலே இப்பகுதி இராகவபுரம் என்று முற்காலத்தில் ஊர்ப் பெயராக அமைத்து வழங்கியுள்ளனர். இச்செய்தியை முன்னோர்கள் கூறியதாக, செவி வழிச் செய்தியால் அறிய முடிந்தது.

### 4. கோயட்டி புரம் :

கோயட்டி என்னும் குருட்டு நாரைப் பறவை, சாபம் பெற்ற தீவினை நீங்க வேண்டும் என்று வால்மீகி முனிவரிடம் வந்து பணிந்து வேண்டியது. அவர் தக்க வழிகாட்டி அருளினார். இதுவரை மீனை உண்டு வந்த குருட்டு நாரைப் பறவை, முனிவரின் வழிகாட்டலால், தவநெறி நின்று இத்தலத்து குறுங்காலீஸ்வரரை வணங்கி சாபவிமோசனம் பெற்றதால் அப்பறவையின் பெயராலே, கோயட்டி புரம் என ஊர்ப்பெயர் வழங்கலாயிற்று.

### 5. செல்வபுரி, செல்வபுரம் :

முற்காலத்தில் கோயம்பேடு, செல்வச் செழிப்புடன் சிறப்புற்று விளங்கியதால், செல்வபுரி என்றும், செல்வபுரம் என்றும் பழங்காலத்தில் வழங்கி வந்ததாக அறிய முடிகிறது.

## 6. வால்மீக புரம் :

வால்மீகி முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்து வாழ்ந்து வந்ததால் அவர் பெயராலே வால்மீகபுரம் என்று மக்கள் வழங்கி வந்துள்ளனர்.

## 7. தண்டகாரண்ய புரம் :

தண்ட காரண்யம் என்றால் அடர்ந்த காடு எனப் பொருள் தரும். காடு சார்ந்த பகுதியாதலால் நம் முன்னோர்கள் தண்டகாரண்ய புரம் என்று இப்பகுதியை அழைத்து வந்துள்ளனர்.

## 8. கோசை நகர் (குசை நகர்) :

அருணகிரிநாதர் இத்தலத்திற்கு வந்த போது தர்ப்பைக் கொடிகள் (குசம் – தர்ப்பை – குசம் – கோசம் – என மருவி) ஊர் முழுவதும் செழித்துத் தழைத்திருந்தது. அவர் முருகனை வழிபட்டுப் பாடும்போது கோசை நகரில் வாழ வரும் முருகனே என்று பாடியுள்ளார். இதனால் ஊரின் சிறப்பினை அறிந்து கோசை நகர் என்ற பெயரிட்டுப் பலகாலம் அழைத்து வந்ததாக இலக்கியத்தின் வழி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இவருடைய காலம் கி.பி.600 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது எனலாம்.

## 9. கோயம்பேடு :

முற்காலத்தில் கோயம்பேடு அடர்ந்த காடாக இருந்தது. அங்கு வால்மீக முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்து வாழ்ந்த வந்தார். அங்கு ஆசிரமத்தில் வாழும் பசுக்களைச் சாவல் காக்கும் பொருட்டு இரும்பு வேலி போடப்பட்டுக் காத்து நின்றனர். அவர்கள் வேறுயாருமல்லர். இராமனின் பிள்ளைகளான இலவன், குசன் தான்.

கோ – பசு, அயம், இரும்பு, பேடு-காக்கும் வேலி, பசுக்களைக் காக்கும் பொருட்டு போடப்பட்ட இரும்பு வேலி எனப் பொருள். இப்பெயரே தற்காலத்தில் வழக்கத்தில் உள்ளது.

1964 ஆண்டு ஆண்டு வரை கோயம்பேடு, காடாக இருந்தது. ஒரு தலைமுறையில் (36 வருடத்தில்) அடர்ந்த காடு; நகரமாக மாறி, சிறப்பான நிலையை அடைந்துள்ளது. இந்தத் தலைமுறையினர் கோயம்பேடு என்றே அழைத்து வருகின்றனர்.

## தீர்த்தம்

### இலவ குச தீர்த்தம் :

கோயிலுக்கு வெளியில் பதினாறு கால் மண்டபத்தில் அருகில் கிழக்குத் திசையில் இலவகுச தீர்த்தம் அமைந்துள்ளது. இராமனின் பிள்ளைகளான இலவ குசர் ஈசனைப் போற்றி வழிபட உண்டாக்கிய திருக்குளமே, இலவகுச தீர்த்தம் என்று போற்றப்படுகின்றது. குளத்தின் மேற்கரையில் ஆஞ்சநேயர் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. திருக்குளம் 180 அடி நீளமும் 172 அடி அகலமும் கொண்ட நிலையில் விளங்குகின்றது.

## தல மரம்

### குறும்பலா :

இராமனின் மைந்தர்களான இலவ, குசன் ஆகிய இருவரும் தாம் வழிபடுவதற்கேற்ற நிலையில் குறுகிய அளவுடைய பலா மரத்தின் கீழ், ஈசனைப் போற்றி வழிபட்டுள்ளனர். ஆதலால், தல மரமாக (விருட்சமாக) குறும்பலா மரம் விளங்குகிறது. ஆனால் தற்போது குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயில்

வளாகப் பகுதியில் இல்லை இருந்தாலும், ஆதாரமாக அருகிலுள்ள வைகண்டவாசப் பெருமாள் கோயிலில் வடதிசையில் குறும்பலா மரம் இன்றுத் கனிகளோடு செரித்து விளங்குவதைக் காணலாம்.

## உற்சவ மூர்த்திகள்

ஆண்டவனை, அடியவர்கள் வணங்குவதற்காக திருக்கோயிலின் கருவறையில் மூலவராக நின்று அருள் புரிகின்றார். ஆண்டவனை வந்த வணங்கி வழிபாடு செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணம் இருந்தாலும் வர இயலாத அன்பர்களுக்காக மனமிரங்கி ஐம்பொன்னாலான செப்புத் திருமேணி வடிவில் அலங்காரத்துடன் உற்சவ மூர்த்தியாக எழுந்தருளி திருவீதியுலா வந்து அருள்புரிவார், வயது முதிர்ந்தோர், உடல் தளர்ச்சியுற்றோர், உடல் ஊனமுற்றோர் முதலானவர்களுக்கு இறைவனே எளிவந்த நிலையில் காட்சி தந்து அருள் புரிகின்றார்.

பரம்பொருள் ஒன்றாயினும், பல நிலையில் பல வடிவங்களில் எழுந்தருளி ஆன்மாக்களுக்கு ஆன்ம பரிபக்குவம் செய்தருளுவார். இந்த ஆன்மா ஈடேற்றம் செய்வது இந்து சமயத்தின் அடிப்படை தத்துவமாகும். அவ்வகையில் நம் தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள உற்சவ மூர்த்தங்களைக் கீழ் காணலாம்.

### 1. நடராஜர் :

நான்கடி உயரத்தில் நடனமாடும் திருக்கோலத்தில் நடராஜர் அற்புதமாக புன்னகை பூத்த முகத்துடன் காட்சி தருகிறார்.

### 2. சிவகாமியம்மை :

தனி மூர்த்தமாக நின்ற கோலத்தில் மூன்றரை அடி உயரத்துடன் அமைந்த சிவகாமியம்மை விளங்குகின்றார்.

### 3,4,5,6. நால்வர் சிலை :

திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரும் சைவ சமயம் தழைக்க அரும்பாடுப்பட்ட அருளாளர்களுள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர். பீடத்திலிருந்து ஒன்றை அடி உயரத்துடன் பொலிவுடன் காணப்படுகின்றார்கள்.

**திருஞானசம்பந்தர் :** கையில் தாளத்தை ஏந்தியுள்ளார்.

**திருநாவுக்கரசர் :** உழுவாரப் படையுடன் கைகூப்பிய நிலையில் விளங்குகின்றார்.

**சுந்தரர் :** வைதீகத் திருக்கோலத்துடன் திருமூர்த்தம் அமைந்துள்ளது.

**மாணிக்கவாசகர் :** தமது திருக்கரத்தில் ஓலைச் சவடிகள் ஏந்திய நிலையில் நின்ற கோலத்துடன் காட்சி தருகின்றார்.

### 7. விநாயகர் :

நான்கு திருக்கரங்களுடன் ஓர் அடி உயரத்தில் நின்ற கோலமாக நின்று கம்பீரமாக காட்சி தருகின்றார்.

### 8. முருகன் :

மயில் வாகனத்தில் ஒன்றரை அடி உயரத்தில் நான்கு திருக்கரங்களுடன் வள்ளி தெய்வயானையர் தனித்தனி மூர்த்தங்களாக ஓர் அடி உயரத்துடன் நின்றகோலத்தில் காட்சி தருகின்றார்.

9. இலிங்க சத்தியம்பாள் :

10. பிரதோஷ நாயகர் :

பிரதோஷ தினங்களில் வழிபாடு செய்பவர்க்குத் தானே எளிவந்தநிலையில் காட்சி தருபவர்.

11. ஈஸ்வரன், ஈஸ்வரி :

12. சோமாஸ்கந்தர் :

இறைவன் தனி அம்பாளுடன் வீற்றிருக்கிறார்.

13. சந்திரசேகரர் :

அம்பாளுடன் சந்திரசேகரர் உற்சவமூர்த்தமாக காட்சி தருகின்றார்.

14. நவராத்திரி அம்பாள் :

புரட்டாசி மாதம் நவராத்திரி திருவிழாவிற்கு என்றே தனி அம்பாள், இங்கு எழுந்தருளியிருப்பது மிகவும் சிறப்பாகும்.

15. மாரியம்மன் :

கிராம தேவதையாக விளங்குபவள். ஒன்றரை அடி உயரத்துடன் நான்கு திருக்கரங்களுடன் எழுந்தருளியுள்ளாள்.

16. பரி வேட்டை சாமி :

17. பாவை :

18. அஸ்திர தேவர் :

## புராண வரலாறுகள்

வால்மீகி முனிவர் வாழ்ந்த இடம் :

பூமலி உலகில் இதிகாசங்கள் என்று போற்றப்படுவது இராமாயணமும், மகாபாரதமுமே. இவ்விரண்டினுள் முதலில் நிற்பது இராமாயணம். இராம + அயணம் – இராமனது வரலாற்றை முழுதும் விரித்துத் தொகுத்து உரைக்கும் நூல் இராமாயணம். இம் மாபெரும் பணியை செய்திட்ட இலக்கியக் கர்த்தாக்கள் இருவர். முதலில் வழங்கிய பெருமை வால்மீகி முனிவரையே சாரும். வால்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தைத் தழுவி தமிழில், தமிழ்ப் பண்பாடு இணைய கம்பர் எழுதியதால் கம்பராமாயணம் எனப் பெயர் பெற்றது.

வால்மீகி ஆசிரமம் :



வால்மீகி முனிவர் வடமொழியில் இராமாயணத்தைத் தந்த மாபெரும் தவசி. பேராற்றல் படைத்தவர். முக்காலம் உணர்ந்த ஞானி தமிழகத்தின் பல பகுதிகளில் வந்து, தவஞ்செய்து மக்களுக்கு இறைநெறிக்கு வழிகாட்டியவர் என்பதனை நிலைநிறுத்தும் இலக்கிய சான்றுகளும், வரலாற்றுச் சான்றுகளும் முன்னின்று பறை சாற்றும். அவ்வகையில் ஆன்றோரும் சான்றோரும் உடைய தொண்டை நாட்டில் 32 சிவஸ்தலங்கள் விளங்குகின்றன. அவற்றுள் நம் சென்னைப்பகுதிக்குட்பட்ட திருவான்மியூர், பாடி (திருவலிதாயம்), திருவேற்காடு முதலான பல தலங்கள். அவற்றோடு ஒப்ப வைத்தப் போற்றப்படும் தலமாகிய கோயம்பேடு என்னும் தலமும் சிறப்புற்று விளங்குகிறது. கோயம்பேடு என்றும் தலத்தில், முற்காலத்தில் வால்மீகி முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்துத் தங்கினார். தவஞ்செய்து இறைவனை வணங்கி எண்ணிலா ஆண்டுகள் வாழ்ந்து வந்தார். பரம்பொருளை எண்ணி நாள்தோறும் வழிபட்டார் என்பது தல புராணத்தின் மூலமாகவும், செவிவழிச் செய்தியின் வாயிலாகவும் அறிய முடிகிறது.

இதற்குச் சான்று ஆதாரமாக; அருகிலிருக்கும் அருள்மிகு வைகுண்டவாசப் பெருமாள் கோயிலின் உள் மண்டபத்தின் இடப்புறமாக பலா மரத்தின் கீழ் இலவகுசர்களுடன் வால்மீகி முனிவர் தவஞ்செய்வது போன்ற சிற்பக்காட்சி அமைந்துள்ளது. அருகில் 3 அடி உயரத்தில் சீதாதேவியின் திருவருவச்சிலை இன்றும் பொலிவுடன் திகழ்கின்றதைக் காணலாம்.

## குசன், இலவன் வாழ்ந்த குசலபுரி

கானகத்தில் விட்டு வா...

“சக்கரவர்த்தித் திருமகன்” என்று சிறப்பாகப் போற்றப்படுபவர் இராமபிரான். தன் மனைவியாகிய சீதையை, பத்துத் தலை கொண்ட இராவணன் தன் நகராம் இலங்கை மாநகரில் பத்துத் திங்கள் சிறை வைத்தான். இராமபிரான், இராவணனோடு போரிட்டு, வென்று பெருநில மடந்தையாகிய சீதையை மீட்டான். இருப்பினும், உலகிலுள்ளோர் பழி தூற்றுவர் எனக் கருதித் தன் தம்பியாகிய இலக்குவனனிடம், நீ சீதாப்பிராட்டியைத் தேரேற்றிக் கானகத்தில் சென்று விட்டு வா. என்று கட்டளை இட்டார் இராமபிரான். தன் அண்ணனின் கட்டளையை மீற முடியாத இலக்குவன், சீதாப்பிராட்டியைக் கானகப் பகுதியில் விட்டுவிட்டுப் போனான். சீதையை கானகத்தில் விட்டுச் சென்ற கானகப்பகுதியே இன்று நாம் காணும் கோயம்பேடு.

சீதாபிராட்டியே ஆசிரமத்தில் எழுந்தருள்க :

கருவுற்ற நிலையில் சீதாப்பிராட்டி கானகத்தில் தனித்திருந்தார். யாருடைய துணையுமில்லாமல் இருக்கும் தன்னிலையையே எண்ணி வருந்திப் புலம்பினார். அப்போது ஆசிரமத்தில் தங்கியிருந்த வால்மீகி முனிவர், அழு குரல் கேட்கும் திசையை நோக்கி விரைந்து வந்தார். முக்காலம் உணர்ந்த ஞானியல்லவா ! வால்மீகி முனிவர், தாயே ! வருந்தற்க. எம் ஆசிரமத்தில் எழுந்தருள்க என்று ஆறுதல் மொழிகள் பல கூறி தம்முடன் அழைத்துச் சென்றார்.

அருங்கலைகள் உணர்ந்த பிள்ளைகள் :

வால்மீகி முனிவர், நற்றவ மடந்தையாகிய சீதைக்கு ஒரு குறையும் நிகழா வண்ணம் போற்றி வந்தார். எல்லாச் செல்வங்களும் நிறைந்து வளமுடன் வாழ்ந்து வந்த கருக் கொண்ட சீதாப் பிராட்டி, பெறுதற்கரிய இர மக்கட் செல்வத்தைப் பெற்றெடுக்கும் பேறு பெற்றாள். அருந்தவப் புதல்வர்கள் குசன் இலவன் என்னும் பெயரினர். மண்ணில் வளமுற வளர்ந்த இர புதல்வர்களுக்கம் அழிவிலாச் செல்வமாம் கல்வியைப் போதிக்க எண்ணினார் வால்மீகி முனிவர். குசன், இலவன் என்னும் இரு மைந்தர்களுக்கும் வால்மீகி முனிவர் அருங்கலைகள் பலவற்றைக் கற்றுக் கொடுத்த இடமும்,

சிறுவர்களாகிய இலவனும், குசனும் போற்றி வழிபட அருள்புரிந்த இடமே கோயம்பேடு. முற்காலத்தில் கானகப் பகுதியாக இருந்தது. இன்று காடழிந்து மக்கள் வாழும் மாநகரமாகத் திகழ்கின்றது.

## தந்தையை எதிர்த்த மைந்தர்கள்

இலக்குவனின் தோல்வி :

அசுவமேத யாகம் செய்தற் பொருட்டு திக்கு விஜயம் செய்திட அனுப்பிய குதிரையை, இலக்குவன் செலுத்தி வந்தான். பல திசைகளைக் கடந்து வருகின்ற போது முன்னாளில் காடாக இருந்த கோயம்பேட்டினை அடைந்தான்.

அடர்ந்த காடாக இருந்த காட்டுப் பகுதியின் மையத்தில் ஆசிரமம் அமைத்துத் தங்கி, தவ வாழ்க்கை புரிந்து வந்தார் வால்மீகி முனிவர். தமது ஆசிரமத்தில் பசுக்கள் மிகுதியாய் இருந்தன. அதனால் காக்கும் பொருட்டு, அவ்விடத்தைச் சுற்றிப் போடப்பட்ட வேலி சாதாரண வேலியல்ல. எளிதில் தகர்க்க முடியாதபடி இரும்பு வேலி போடப்பட்டு இருந்தது. காவலுக்கு இரு வீரர்கள் காவல் காத்தனர். அவர்கள் யார் தெரியுமா? வேறு யாரும்ல்லர். சீதை பெற்றெடுத்த அருந்தவப் புதல்வர்களான இலவன், குசன் எனும் இருவருந்தான்.

கோயம்பேடு – கோ + அயம் + பேடு – கோ-பசு, அயம்-இரும்பு, பேடு-காப்பு அல்லது வேலி. பசுக்களைக் காக்கும் பொருட்டு போடப்பட்ட இரும்புவேலி எனப் பொருள். அதுவே ஊருக்குப் பெயராக அமைந்து “கோயம்பேடு” என வழங்கலாயிற்று. இன்றும் தற்காலத்தில் கோயம்பேடு என்றே வழங்கப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

அடர்ந்த கானகப் பகுதியினை அடைந்தபோது இவ்விடத்தைக் காக்கும் பொருட்டு காவலர்களாக இருந்த இலவன், குசன் ஆகிய இருவரும் மேலும் செல்ல முடியாதபடி, திக்கு விஜயம் செய்து வருகின்ற அசுவமேதயாக குதிரையைத் தடுத்து நிறுத்திக் கட்டிப்போட்டனர். பின் வந்த இலக்குவன், ஏன்? குதிரையைக் கட்டிப் போட்டார்கள் என்று வினாத் தொடுத்தபோது, எம் பகுதியில் எம்மை அனுகாமல் ஒரு பொருளும் செல்ல அனுமதிக்க மாட்டோம் என்று கூறினர் இளைய மைந்தர்கள்.

இலக்குவன், சிறிய உருவத்தினைக் கண்டு ஏளனமாக இருவரும் சிறுவர் தானே என்று எண்ணி அச்சுறுத்தினான். தன் குருவிடம் கற்ற வித்தையை அரங்கேற்றி, சிறுவர்கள் வலிமையோடு போரிட்டு வென்று, இலக்குவனைத் தோல்வியுறச் செய்தனர்.

அமைந்த கரையில் இராமன் :

படைவீரர்கள், இராமகிரானிடம் சென்று இலக்குவனின் தோல்வியையும், அசுவமேத யாகக் குதிரை திக்கு விசயம் செல்ல முடியாமல் நிற்பதையும் கூறி முறையிட்டனர். இதனைக் கேட்ட இராமன் படையுடன் அவ்விடம் செல்ல எண்ணினார். படைவீரர்கள் கானகத்திலிருக்கும் ஆசிரமத்தை ஒட்டி ஓடும் பாலாற்று நதியினைக் கடக்கும் போது, கதிரையிருக்குமிடம் ஆற்றின் வடக்குப் பகுதியில் உள்ளது என்று கூறினார்கள். இராமபிரான் தெற்குக் கரையில் அமர்ந்தபடி வால்மீகி முனிவர் தங்கி தவம்புரியும் ஆசிரமத்தையும் பார்த்தார். இவ்வாறு தென்கரை மீது அமர்ந்து பார்த்ததனால் “அமர்ந்த கரை” என அழைக்கப்பட்டது. அமர்ந்த கரை பேச்சு வழக்கிலும் காலப்போக்கிலும் மருவி “அமைந்த கரை” என்றும் “அமைஞ்சிக்கரை” என்றும் ஊர்ப் பெயர் வழங்கலாயிற்று என்பது செவிவழிச் செய்தி யாயினும், இன்னும், இன்றும் நடைமுறையில் வழங்குவதன் வாயிலாகவும் அறியலாம்.

இராமனோடு சண்டை செய்த புதல்வர்கள் :

இராமபிரான், ஆற்றின் வடகரையிலிருக்கும் ஆசிரமத்திற்கு எழுந்தருளினார். ஆசிரமத்திற்கு முன் இலவன், குசன் ஆகிய இருவரும் காவலர்களாக நின்றனர். அருகில் திக்கு விஜயம் செல்லும் அசுவ மேதயாகக் குதிரை நிற்பதையும் கண்டார். இராமபிரான், தன் மைந்தர்கள் எனத் தெரியாத நிலையில் சிறுவர்களாகிய இலவ, குசர்களுடன் உரையாடினார். பேசுகின்ற போது கருத்து மாறுபாடு ஏற்பட்டு போரிடத் தொடங்கினார்கள். இராமனுடன் இலவ, குசர்கள் போர் புரிகின்ற போது ஏற்பட்ட பேரொலி கேட்டது. ஆசிரமத்திற்குள் யோக நிலையில் தவம் புரிந்த வால்மீகி முனிவர்க்குப் பேரொலி, பேரிடி போல் முழங்கியது.

தவ நிலை கலைந்த வெளியில் வந்து பார்த்த போது, போரிடுவது தெரிந்தது. முக்காலம் உணர்ந்த ஞானியல்லவா! வால்மீகி சிறு கணைப் பொழுதில் வந்தவர் யாரென்று அறிந்து கொண்டார். வந்தவர் இராமபிரானே, மனித வடிவில் வந்துள்ளார் என்பதனை அறிந்து பதறி ஓடிவந்து ஐயனே! பிழைபொறுக்க, என வேண்டி நின்றார். “நீங்கள் போரிடும் சிறுவர்கள் வேறு யாருமல்ல, தங்கள் புதல்வர்களே” என்றார். இது கண்ட யாவரும் அதிர்ச்சியடைந்தனர்! இவர் எம் தந்தையா! என்ன தவறு செய்தோம். ஐயகோ! தந்தையை எதிர்த்துப் போரிட்டோமே என தன்னையே நிந்தனை செய்து கொண்டனர். தவமுனியே! நாங்கள் இருவரும் செய்த பிழையை நீக்க, ஓர் நல்வழியைக் கூறுங்களேன் என்று வேண்டி நின்றனர். உடனே வால்மீகி முனிவர் தக்க வழி கூறுகிறேன், கேளுங்களேன். சிவநெறி நின்று சிவலிங்கப் பூசனைப் புரிந்தால் செய்த பாவம் அகலும் என்று மொழிந்தார்.

குச, இலவன் போற்றிய குறுங்காலீஸ்வரர் :

வால்மீகி முனிவர் காட்டிய நல்வழியைத் தொடர்ந்து, சிவ பூசைக்கு வேண்டிய பொருள்களைத் தயார் செய்து கொண்டனர். தமது வழிபடு கடவுளாகிய சிவலிங்கப் பெருமானைத் தம் நிலைக்கேற்ப சிறிய அளவில் உள்ள லிங்கத்தினைத் தேர்ந்தெடுத்து சிவ பூசனைப் புரிந்தனர். பொருள்வோர் சிவ பூசையினை ஏற்று மனமகிழ்ந்தத சிவபெருமான் “பாவம் நீக்கி, சகல கலைகளும், செல்வங்களும் சித்திப்பதாகுக” எனக் கூறி அருள்புரிந்தார்.

குசலவர்கள் இருவரும் தம் நிலைக்கேற்ப தாமாகவே 4 அங்குலம் கொண்ட அளவில் உள்ள குறுகிய சிவ லிங்கத்தைப் (சிறிய பாணலிங்கம்) பூசனைப் புரிந்தார். அதனால் குறுகிய உயர அளவுள்ள ஈசன் – குறுங்காலீசுவரன் எனப் பெயர் பெற்றார். இன்றும் இவ்விறைவனுக்குக் “குறுங்காலீசுவரர்” என்ற பெயராலேயே வழங்கப்பட்டு வருகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாம். மேலும் பழங்காலக் கல்வெட்டுகளில் இவ்விறைவனைக் “குறுங்காலாண்டார்” என்றே வழங்கப் பெற்றுள்ளமையைப் படித்து அறிந்துணரலாம்.

குசன் இலவன் ஆகிய இருவரும் இத்தலத்தில் வாழ்ந்திருந்து, சுயம்புலிங்கப் பெருமானை வழிபட்டதால், அவர்கள் பெயராலே “குசலவபுரிஸ்வரர்” என்று சிறப்பாகப் போற்றி அழைக்கப்பட்டார். இத்தலத்தில் குசலவர்கள் வாழ்ந்த காரணத்தால் அவர்கள் பெயரிலே “குசலவபுரி” என்றும் “குசலவபுரம்” என்றும் மக்களால் அழைக்கப்பட்டு வந்ததை நமது முன்னோர்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

இன்றும் கோயிலுக்குச் செல்லும் வீதியை குறுங்காலீஸ்வரர் தெரு என்று பெயரிட்டு வழங்குவதைக் காணலாம்.

## முத்தி தரும் குறுங்காலீஸ்வரர்

சிவனை வணங்கி வழிபட்டால், பூசனையினை ஏற்று மகிழ்ந்து அருள்புரிந்து முத்தயளிப்பான் என்பது நடைமுறையில் உள்ள ஓர் அருள்நெறியாகும். எளியோர்க்கு எளியவனாகிய சிவபெருமான், அடியவர்களுக்காக தாம் விரும்பிய வண்ணத்தில் வந்து அருள்புரிவது மட்டுமல்லாமல், சிவலிங்க வடிவத்தில் கூட வந்து அருள்புரிவான் என்பது வியக்கத்தக்க வொன்றாம். இது பெருமைப்பட

வேண்டிய சிறப்பம்சங்களில் ஒன்றெனில் மிகையாகாது. சிவபுராணங்கள் சிவலிங்கச் சிறப்பினையும் எளிதில் முத்தி கிடைக்கும் நிலைகளையும் கூறுவது நூலின் சிறப்பம்சமாகும். அவை கூறும் வழி, வழிபாடு செய்து முத்தியடைய வழி காட்டுவது இந்து சமயத்தின் அடிப்படைத் தத்துவமாக விளங்குகிறது. அவ்வகையில் நம் தலமாகிய கோயம்பேட்டில் உறையும் சுயம்பு லிங்க சிவபெருமான் “முத்தி தரும் பெருமானாக” விளங்குகின்றார், மேலும் ஐம்பூத தலங்களை வழிபட்டால் அடையும் அமைத்துப் பேறுகளையும் இத்தலத்துறையும் “குறுங்காலீஸ்வரனை” வழிபட்டால் அடையலாம் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.

**பாணலிங்கம் :**

சிவபுராணங்கள் 6 அங்கலம் அளவு வரை உள்ள சிவலிங்கத்தை வழிபடுவோர்க் முத்தி கிடைக்கும் என்று கூறுகின்றன. அவ்வகையில் இத்தலத்தில் 4 அங்கல அளவில் சாய்வாக சிறிய பாணலிங்க வடிவில் சுயம்புருவாக “குறுங்காலீஸ்வரர்” எழுந்தருளியிருக்கின்றார். இச்சிறப்புமிக்க ஈஸ்வரனை வழிபட்டால் நிலையான பேறுகளும், பெறுதற்கரிய வீடுபேறு எனும் முத்தியும் எளிதில் கிடைக்கும் என்பதை இலவ, குசர் வழிபாட்டினால் உணரலாம். மண்ணில் பிறந்த பிறவிப்பயனை அடைந்திடவும், அருமருந்தாய் விளங்கும் பிறவாநிலையை அடைந்திடவும் இறை வழிபாடு உதவுகின்றது என்பதனை நாம் உணரலாம்.

## பழமொழியே பெருமையைக் கூறும்

முன்னோர்கள், தாம் வாழும் போது ஏற்படுகின்ற அனுபவத்தைக் கூறிய சொற்றொடர்களே, அனுபவ மொழி அல்லது பழமொழி என்பர்.

கோயம்பேடு என்னம் தலத்தினைப் பற்றியும் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமானைப் பற்றியும், பழமொழிகளாக இன்றும் வழக்கத்தில் இருப்பதும், போற்றுதற்கு அரியதாகவும் விளங்குகிறது.

நிலவுலகில் 4 திசைகள் உள்ளன. நான்கு திசைகளுக்கும் நான்கு பயன்கள் கூறப்படுகின்றன.

|         |   |                   |
|---------|---|-------------------|
| கிழக்கு | – | நன்மை விளைப்பது   |
| மேற்கு  | – | செல்வம் தருவது    |
| தெற்கு  | – | எம பயம் நீக்குவது |
| வடக்கு  | – | தவத்திற்குரியது   |

இறைநிலை அடைய வேண்டுமாயின் விரதம் பூண்டு வடதிசை நோக்கி தவநிலை புரிந்தால் எளிதில் பலன் கிட்டும். இந்தச் செய்தியை விளக்கும் பொருட்டு சிவபெருமானே, வடக்கு நோக்கி சிவலிங்க வடிவில் வீற்றிருக்கிறார். கோமுகம் வலது பக்கம் உள்ளது. அம்பாள், எப்பொழுதும் இடப்பக்கம் இருப்பது இயல்பு என்றாலும் வலப்பக்கம் இருப்பது சிறப்பு. நாடறிந்த நகரங்களாக மயிலாப்பூரும், திருக்காளத்தியும் விளங்குகின்றன. இவ்வாறு அம்பிகை வலப்புறம் வீற்றிருந்து அருள் செய்து வருகின்றாள். அம்பாள் வலது பக்கத்தில் வீற்றிருப்பது திருமணத்திற்கு முன்னிலையினைக் குறிப்பிடுவது போன்று உள்ளது. ஒன்றே மேற்கூறிய சிறப்பு நிலை அடைந்த தவக்கோலத்தோடு ஒப்ப வைத்துக் கருதும் நிலையில் கோயம்பேட்டில் வலது புறத்தில் தாம் சம்வர்த்தினி எனும் அறம் வளர்த்த நாயகியம்மை வீற்றிருந்து அருள் புரிகின்றாள் என்பது மேலும் ஓர் சிறப்பம்சமாகும்.

**காண்பது அரிது:**

வடதிசை நோக்கிய சிவலிங்கப் பெருமானைப் புகழ்பெற்ற நிலவுலகில் காண்பது அரிது. அதனை விளக்கும் பொருட்டே பழமொழி எழுந்ததது. இந்த ஊரைப் பற்றியும், சிவனைப் பற்றியும் வழங்கி வருகின்ற பழமொழியினைக் கீழே காணலாம்.

**“கோயம்பேடு என்ற ஊரும் இல்லை  
குறுங்காலீஸ்வரர் என்ற பேரும் இல்லை ”**

என்றும்

**“வடக்குப் பார்த்த சுவாமியும் இல்லை  
மடக்குப் போன்ற லிங்கமும் இல்லை ”**

என்றும் கூறுவதன் வாயிலாக இச்சிறப்புமிகு தலத்தினைப் பற்றியும், ஈசனைப் பற்றியும் போற்றி வழங்குகின்ற பழமொழியே, பெருமையை பறைசாற்றி விளக்குகிறது. நாம் அனைவரும் சிறப்புமிகு தலத்தினைச் சென்று வணங்குவோம். அரிதாய்ப்பெறும் முத்தியினை எளிதில் பெறுவோம்.

## சங்கடம் நீக்கும் சரபேஸ்வரர்

ஆண்டவனின் பெருமை அடியவர்கள் வாயிலாக வெளிப்படும் என்பது சமயமறிந்த உண்மை. 63 நாயன்மார்கள் செயற்கரிய செயல்புரிந்த திருத்தொண்டில் மகிழ்ந்த சிவபெருமான் அவரவர் நிலைக்கேற்ப அருளிச் செய்த பெருமையை விளக்கும் பாடற் தொகுப்பே திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரிய புராணம். மன்னு புகழ் மதுரையில் உள்ள அம்பலத்தை வெள்ளியம்பலம் என்று கூறுவர் சமயச் சான்றோர். அடியவர்களுக்காக 64 திருவிளையாடல்களை வெள்ளியம்பலத்திலே நிகழ்த்திய பெருமைக்குரியவன் சொக்கநாதப் பெருமான், அக்கூத்தப் பெருமானின் 64 திருவிளையாடல்களின் நிலைகள், பெருமைகள், அருளிச் செயல்கள் ஆகியவற்றை விளக்கும் தோத்திர நூலே “திருவிளையாடல் புராணம்” சந்திரசேகரர், ரிஷபாரூடர், நடராசர், பிட்சாடனர், அர்த்தநாரீஸ்வரர், நீலகண்டர், சோமஸ்கந்தர், தட்சிணாமூர்த்தி, லிங்கோத்பவர் முதலாகக் கொண்ட 64 மூர்த்தங்கள் ஆகும். இதனை வடமொழியில் அஷ்டாஷ்ட மூர்த்தங்கள் என்பர். அவற்றுள் ஒரு மூர்த்தமே சரபேஸ்வரர். சரபேஸ்வரரை சிம்மஹக்னர் என்றும் கூறுவர்.

பதினாறு கால் மண்டபத்தூணில் :

குறுங்காலீஸ்வரர் கோயில் கோபுரத்திற்கு முன்னும், கிழக்கு நோக்கிய வைகுண்டவாசப் பெருமாள் கோபுரத்திற்கு முன்னும், வலகுச தீர்த்தத்திற்கு முன்னும் அமைந்துள்ளது பதினாறு கால் மண்டபம். பார்ப்பவர்களின் பார்வை பரவசம் அடைந்திடும் நிலையில் கண்ணைக் கவரும் வண்ணம் கருங்கல் தூணில் உள்ள சிற்பங்கள் யாவும் அழகுடையனவாக் திகழ்கின்றது. அம் மண்டபத்தில் மேற்கு திசை நோக்கிய நிலையில் உள்ள ஓர் கருங்கல் தூணில் சரபேஸ்வர சிற்பம் அமைந்துள்ளது.

சரபேஸ்வர மூர்த்தியின் அருமை பெருமைகளை உணர்ந்த சமயச் சான்றோர்கள் கலையழகுமிக்க சிற்பத்தினைக் கண்ணாரக் கண்டு ரசத்தால் மட்டும் போதுமா? என எண்ணிக் கரங்கள் குவித்து ஐம்புலன்கள் ஒடுங்குமாறு, மலரிட்டு வழிபடும்படி செய்தனர். சரபத் திருவுருவத்தன் அளப்பரிய சக்தியினை வியந்து போற்ற, எண்ணிலாப் பிறவிகள் வேண்டும். இத்திருவுருவத்தின் பெருமையினைப் படித்தவர்களும், படிப்பறியா பாமரர்களும் உணர்ந்தனர், வழிபாடு செய்தனர். இறையருளால் மக்கள் நலமுடனும் வளமுடனும் வாழ்கின்றனர்.

வழிபாடும் வழிபடுவதும் மக்களே :

வாரத்தின் விடுமுறை நாளாகத் திகழ்வது ஞாயிற்றுக்கிழமை. ஞாயிறன்று இராகுகாலம் மாலை 4.30 மணிமுதல் 6.00 மணிவரை ஆகும். இராகு கால நேரத்தில் கோயில் முன் கூடும் கூட்டம் கடலலைபோல் இருக்கும். இவ்வடியார்கள் கூட்டத்தில் மதம், இனம், மொழி முதலான வேறுபாடு இல்லாமல் யாவரும் ஒன்றாய் நின்று வழிபாடு செய்வர். இவ்வழிபாடு மக்களிடத்தில் காணும் சமய ஒற்றுமையை வெளிக்காட்டுகிறது. இவ்வழிபாடு, இவ்வூரிலுள்ள மக்களால் விரும்பி, போற்றிக் கொண்டாடப்படும் சிறந்த வழிபாடாகத் தெரிகிறது. ஞாயிறு மாலை 4.00 மணிமுதல் 6.00 மணிவரை சரப வழிபாட்டிற்குரியதான காலத்தில் அபிடேகம் முதல் அலங்காரம், தீபாராதனை வரை அடியவர்களின் மனம் சரபத் திருமுர்த்தத்தில் லயித்திருப்பதைக் காண முடிகிறது. இவ்வழிபாட்டிற்கு மக்கள் தம்மிடம் உள்ள பூசைப் பொருள்களை அகமகிழ்ந்தளிப்பர். மேலம், மக்களே வழிபாடு நடத்துவது பெருமைக்குரிய ஒன்றாகும்.

சரபேஸ்வர வழிபாட்டின் பலன் :

சரபேஸ்வரரை மனதாலும், உடலாலும் வணங்கிட நாம் அடையும் பலன்கள் எண்ணிட முடியாது. சரபரின் சக்திகளை இரு வகைப்படுத்தலாம். (1) ஆக்கல் சக்தி, (2) அழித்தல் சக்தி.

ஆக்கல் சக்தி என்பது உயிர்கள் செய்யும் நல்வினைக்குத்தக அருள்பரிதலைக் குறிக்கும்.

அழித்தல் சக்தி என்பது உயிர்கள் அழிப்பதல்ல. உயிர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தீவினைகள், தீய சக்திகள் போன்றன யாவும் அழித்து, நன்னிலைப்படுத்தி அருள்பரிவது.

பில்லி, சூனியம், ஏவல், பூதப்பிரேதம், பைசாச பயங்கள் முதலான செய்வினைகள் யாவும் முழுதும் அழித்தொழிக்கும். மேற்கூறிய தீமைகளைச் செய்பவனையே திருப்பி அழிக்கும் வல்லமை பெற்றது.

தீ விபத்து, விஷக்கடிகள், மருத்துவத்தால் குணப்படுத்த முடியாத டல்நோய்கள், மனோ வியாதிகள் முதலியன சரபரின் வழிபாட்டினால் முற்றிலும் நீங்கும்.

ஊழ்வினை காரணமாக, தீராத நோய்களையும் தீர்த்து வைக்கும் தீர்த்தனாக சரபேஸ்வரன் விளங்குகிறான். இயற்கைச் சக்தியும் செயற்கைச் சக்தியும் சரபரின் திருவருள் இருப்பின் எவையும் நெருங்காது என்பது உறுதி.

**சரபேஸ்வரர் ஏன் ? எதற்கு ? தோன்றினார்....**

இரண்ய கசிபு, தான் எல்லா நிலைகளிலும் உயர்ந்துள்ளதாக நினைந்து ஆணவச் செருக்குடன் வாழ்ந்து வந்தான், தானே தெய்வத்திற்கு நிகரானவன் என்று கூறியும் வந்தான். நானே தெய்வம், நானே பரம்பொருள் என்று மக்கள் கூறும்படி ஆட்சி செய்தான். தெய்வத்தையும், தன்னை தெய்வமாகக் கருதி வழிபடாதவரையும் நிந்தனை செய்து வந்தான். அவன் மகனாகிய பிரகலாதன் ஸ்ரீமந் நாராயணனையே பக்திச் சிரத்தையுடன் தொழுது வந்தான்.

இரண்யகசிபு தன் மகன் பிரகலாதனை நோக்கி, உன் கடவுள் என் முன் வரச் சொல் என்றான். உடனே பிரகலாதன், “ஸ்ரீ நாராயணா, நாராயணா, நாராயணா” என்று மனமுருகி அழைத்தான். அன்பனின் குறைதீர்க்கும் பொருட்டு தூணைப் பிளந்தபடி வெளிவந்த நரசிம்மம் இரண்ய கசிபுவின்

நெஞ்சைப் பிளந்து, கடலை உருவி, உதிரம் குடித்து அவனை அழித்தார். அழித்த நரசிம்மமூர்த்தி இரண்யகசியை (பகலும் இரவுமற்ற மாலை நேரத்தில், உள்ளும் வெளியுமற்ற நிலையில் அமர்ந்து, ஆயுதங்கள் இல்லாமல் தம்முடைய கூரிய நகங்களாலேயே) அழித்தார். அவனை அழித்ததனால் உக்கிரம் அடங்காமல் அசர இரத்தம் தலைக்கேறியது.

பிரம்மன் முதலான தேவர்கள் யாவரும் நடுங்கும்படி அழிவுச் சக்தியாக ஆர்ப்பரித்து நரசிம்மம் நின்றது. இதனைக் கண்ட தேவர்கள் பயந்து போய், குற்றங்களை நீக்கும் குணசேகரனாம் அம்மையப்பன் திருவடிகளைச் சரணடைந்து அடைக்கலம் புகுந்தனர். தமது திருவடிகளை அடைந்த தேவர்களிடம், பூத கணங்களின் தலைவனும், தன் வடிவொத்தவனும் ஆகிய அகோர வீரபத்திரரை அனுப்பி வைக்கிறேன் என்று கூறி அனுப்பினார்.

**சரபேஸ்வரரின் வடிவம் :**

நரசிம்மத்தின் ஆவேசத்தினை, வீரபத்திரரால் தணிக்க முடியவில்லை. உடனே வீரபத்திரர் தன் வடிவம் நீங்கி, ருத்ர மூர்த்தியானவர் சரபப் பறவையும், மனித உடலும், மிருகமும் கலந்த ஒரு மகா பயங்கர வடிவமெடுக்கிறார். அவ்வடிவங்கொண்ட இறைவனே சரபேஸ்வரர், (சரப + ஈஸ்வரர் = சரபேஸ்வரர்) சரபேஸ்வரரின் வடிவமே சிவபெருமானின் வடிவம்.

எட்டுக்கால்களும், இரண்டு முகங்களும், நான்கு கைகளும், கூர்மையான நகங்களும், இருபுறத்திலும் இறக்கைகளும், சிங்கத்தின் வால் போல் நீண்ட வாலும், கருடனைப் போன்ற மூக்கும், காளியைப் போன்ற தெத்துப்பல்லும் கொண்டு தோன்றிய பறவை வடிவமே சரபேஸ்வர வடிவம் ஆகும்.

இரு சிறகுகளும் இரு சக்திகளைக் கொண்டன. ஒரு சிறகு பத்திர காளி (ப்ரத்தியங்கரா) பிறிதொரு சிறகு தூர்க்கை (சூலினி) இச்சரபப் பறவை வடிவில் சக்தியாய் மாறி, சிவபெருமான் பறந்து வரும் போது சரபத்திருவுரு நிழல் பட்டவுடனேயே, நரசிம்மரின் உக்கிரம் அடங்கி ஒடுங்கியது.

**பதினெட்டு நாட்களா :**

நரசிம்மத்தின் சினத்தினைவத் தணிக்க, சரபர் 18 நாட்கள் பல்வேறு வகைகளில் முயற்சி செய்து ஒடுக்கினார். அதில் ஒரு வடிவம் நரசிம்மரை மார்வுடன் தழுவ இழுக்கும் கோலம். இக்கோல வடிவமே கோயம்பேடு ஸ்ரீ குசலவடிஸ்வரர் கோயிலின் முன்னுள்ள பதினாறு கால் மண்டபத்தூணில் காணலாம். சிவனின் வடிவமாகிய சரபேஸ்வரர் முடிவில் நரசிம்மத்தின் பாதங்களை இருபுறமும் பிடித்து இரண்டாகக் கிழித்துவிட முயல்கையில் தான் எனும் தன்னுணர்வு திரும்பினார் மகாவிஷ்ணு. அப்போது அவர் 18 சுலோகங்களால் தன் சினம் தணியச் செய்த சரபேஸ்வரரைத் துதிக்கிறார். சரப அஷ்டோத்திரமானது நரசிம்மர் வாய் வழித் தோன்றிதே.

**சரப காயத்ரி :**

ஸாலுவேசாய வித்மஹே  
பக்ஷிபராஜாய தீமஹி  
தந்தோ சரப : ப்ரசோதயாத்

**ஸ்ரீ சரபேஸ்வரர் மந்திரம் :**

பாயரன்னோதேவ: சரபேஸ்தவ பாயாத்  
ஹதாரி ரோகாத் விபிநோர காப்யாம்  
வைஸ்வானாரோ குகரி ரிக்ஷிகேபய:  
ப்ரேப்யோ பூதே பயோருஷ: க்ருதாந்தத்

இந்த அதர்வண தேவ சரப மந்திரம் எல்லா பாபங்களையும் போக்கி, காத்து அருள்புரியவல்லது என்று கூறப்படுகின்றது.

காஞ்சிப்புராணம், சிவப்ராக்ரமம், திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் போன்ற நூல்களில் சரபேஸ்வரர் பற்றிய விளக்கத்தைக் கண்டுணர்ந்து தெளியலாம்.

## தொண்டை நாட்டில் கோயம்பேடு

தொண்டை நாடு சான்றோர் உடைத்து எனும்பழமொழியால் (தொண்டை நாட்டின்) பெருமையை அறியலாம். அருளாளர்களும், முனிவர்களும் வாழ்ந்த தவபூமி. சங்க காலப் புலவர்கள் முதல் தற்காலம் வரைப் புலவர்கள் பாடும் பாடல்களைத் தன்னகத்தே தாங்கும் ஞானபூமி. அடியவரின் பெருமை, ஆண்டவனால் வெளிப்படும். அது போல ஊரின் பெருமை, நாட்டின் வாயிலாக வெளிப்படும். தொண்டை நாட்டின் ஒரு பகுதியாகவும், முக்தி தரும் நகரமாகவும், கோயில்கள் நிறைந்த நகரமாகவும் காணப்படுவது கோயம்பேடு எனில் மிகையாகாது.

கோயம்பேடு திருத்தலம் சிவத்தலமாக விளங்குவது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே. பாடல் பெற்ற தல வரிசையில் 32 சிவத்தலங்கள் அமைந்துள்ளன. அவ்வரிசையில் கோயம்பேடு திருத்தலம் இடம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். காலம் செய்த சதியால் இடம் பெறவில்லை. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் போன்ற அருளாளர்கள் அண்மையிலுள்ள திருவேற்காடு, பாடி என்னும் திருவலிதாயம், திருமுல்லைவாயில், மயிலை முதலான திருத்தலங்களில் பாடியுள்ளனர். கோயம்பேடு திருத்தலத்தினையும் பாடியிருக்க வேண்டும். பாடியிருக்கக்கூடும். இத்தலம் தல வரிசையில் இடம் பெறாதது புலவர்களின் கவனக்குறைவாலும், இயற்கை மற்றும் செயற்கை பாதிப்புகளால் பாடல் பெற்ற சிறப்பு அறிய முடியாமல் போயிருக்கலாம் என்பது என் உள்ளம் துணிந்த முடிவு.

ஏனெனில், வான்மீகி முனிவர் வாழ்ந்த குறிப்பும், குசலவர் பூசித்த குறிப்பும், மூவேந்தர்களில் சோழன் கட்டிய கோயில் கருவறையும், விசயநகர அரசர்களின் வழிவந்த புக்கராயரின் அர்த்த மண்டபமும், காலத்தில் அழியாத கல்வெட்டுகளும் இத்தலத்தைப் பற்றி பறைசாற்றுகின்றன. அருணகிரி நாதர், திருப்புகழால் முருகனைப் பாடிய பாடலும் கிடைத்துள்ளது. இத்தலம், சிவத்தலங்களில் முதன்மை யான தலமாக இருத்தற்குரிய சிறப்பு முழுதும் பெற்றிருக்கிறது.

சிவத்தலங்கள் வரிசையில் இடம் பெறாமல் இருப்பினும் சிவநேய அன்பர்கள், தாம் போற்றும் ஆலயமாகக் காப்பது சாலச் சிறப்பு.

தொண்டை நாட்டில் உள்ள சிவத்தலங்கள் வரிசையில் இடம் பெற்ற ஊர்கள் பின்வருமாறு :

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. திருக்கச்சி ஏகம்பம் (காஞ்சிபுரம்)   | 17. திருவெண்பாக்கம்     |
| 2. திருக்கச்சி மேற்றளி                 | 18. திருக்கள்ளில்       |
| 3. திருக்கச்சி ஓண காந்தன் தளி          | 19. திருக்காளத்தி       |
| 4. திருக்கச்சி அநேக தங்கபாதம்          | 20. திருஓற்றியூர்       |
| 5. திருக்கச்சி நெறிக்கரைக்காடு         | 21. திருவலிதாயம் (பாடி) |
| 6. குரங்கணில் முட்டம்                  | 22. வடதிருமுல்லைவாயில்  |
| 7. திருமாகறல்                          | 23. திருவேற்காடு        |
| 8. திருவோத்தூர்                        | 24. மயிலாப்பூர்         |
| 9. திருப்பனங்காட்டுர் (திருப்பனங்காடு) | 25. திருவான்மியூர்      |



- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 10. திருவல்லம்            | 26. திருக்கச்சூர்           |
| 11. திருமால்பேறு          | 27. திருவிடைச்சூர்          |
| 12. திருஆறல் (சூக்கோலம்)  | 28. திருக்கழுகுன்றம்        |
| 13. இலம்பையங்காட்டுர்     | 29. அச்சிறப்பாக்கம்         |
| 14. திருவிற்கோலம் (கூவம்) | 30. திருவக்கரை              |
| 15. திருஆலங்காடு          | 31. அரசிலி (ஒழிந்தியாபட்டு) |
| 16. திருப்பாச்சூர்        | 32. இரும்பை மாகாளம்.        |

## வரலாற்று நோக்கில் கோயம்பேடு

தமிழகத்தின் பண்டைய கால ஆட்சிமுறை, தர்மங்கள், கலை, நாகரீகம், பண்பாடு ஆகியனவற்றை விளக்கும் காலக்கண்ணாடியை வரலாறு என்று பெயர் சூட்டுகின்றோம். கல்வெட்டுகள், கலையம்சங்கள் நிறைந்த கோயில்கள், இலக்கியங்கள் ஆகியன காலங்கடந்து வந்த பாதச் சுவடுகளை அறிந்திட உதவும் ஆதாரங்களாகத் திகழ்கின்றன. வரலாற்றில் சிறப்பிடம் பெற்ற நகரமாகத் திகழ்கின்றது கோயம்பேடு எனில் மிகையாகாது.

தற்போது மாநகரத்தின் வணிக வளாகமாகக் கோயம்பேடு (முடிய அநெளர ஆயசமநவ) என்றும் ஊர் சிறந்து விளங்குவது என்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே.

**ஜெயங்கொண்ட சோழனின் கலைவண்ணம் :**

முற்காலத்தில் தமிழகத்தை ஆண்ட மூவேந்தர்கள் தாம் ஆட்சி செய்யும் பகுதியில் வெற்றிக் கொடி நாட்டிவார் ! மேலும், தம்மாட்சியில் அழியாச் செல்வமிக்க யாவருக்கும் நன்மைதரும் செயல்களிலும் கலைகளிலும் ஈடுபட்டு மன்னிய சீர்புகழ் பெறுவர். அவ்வகையில் கி.பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்வதன் முதலாம் இராஜராஜன் என்னும் ஜெயங்கொண்ட சோழன். சோழ மன்னன் அரசாட்சியை நன்னிலையில் ஆண்டு செங்கோலோச்சி வந்தான். அவன் தொண்டை நாட்டின் ஒரு பகுதியாக விளங்கும் கோயம்பேடு என்னும் சிவத்தலத்திற்கு அறங்கள் பல செடய்துள்ளான். அவற்றுள் தலைசிறந்த அறமாகப் போற்றும் கற்கோயிலையும் கட்டியுள்ளான். குசலவர்கள் போற்றி வழிபட்ட குறுங்காலீஸ்வரர் ஆலயத்தின் கருவறையுடன் அமைந்த கோபுரத்தை அழகுடன் கட்டித்தந்தான் என்று வரலாற்று ஆராய்ச்சி கூறுகிறது. ஜெயங்கொண்ட சோழனின் ஆட்சிக் காலம் கி.பி. 985 முதல் 1014 ஆண்டு வரை.

**மூன்றாம் குலோத்துங்கன் :**

கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த அரசன் திரிபுவன சக்கரவர்த்தி என்னும் மூன்றாம் குலோத்துங்கச் சோழன், இவ்வாலயத்திற்கு நிவந்தங்கள் பல அளித்து இனிது காத்து அருள் பாலித்துள்ளான் எனப் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. காலம் கி.பி. 1070 டுமல் 1128-ஆம் ஆண்டு வரை.

**அர்த்த மண்டபம் கட்டிய வள்ளல் :**

விஜய நகர அரசர்களில் ஒருவர் புக்கராயர். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் கோயம்பேடு மாநகரமும் ஆளகைக்குட்பட்ட ஒரு பகுதியாகும். இக்கோயம்பேடு தலத்தில் கோயில் கொண்ட ஈசன் மீது அன்பும் சமய ஈடுபாடும் கொண்டு விளங்கினார் புக்கராயர். மேலும், கோயிலின் அர்த்த மண்டபத்தைக் கட்டி, தாம் கொண்ட ஈடுபாட்டைக் கலையின்வாயிலாகக் காட்டியுள்ளார். தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள், இக்குறுங்காலீஸ்வரர் கோயில் கட்டி 2700 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையிலும் சிறப்புற்று விளங்குகிறது என்று கூறுகின்றனர்.

**நாற்பது கால் மண்டபம் :**

நாற்பது கால் மண்டபத்தூணின் முகப்பு வாசலின் இரு புறமும் குதிரைகளைக் கடிவாளத்துடன் பிடித்த நிலையில் இலவ குசர்கள் விளங்கும் காட்சி கண்ணுக்கு விருந்தாகவும், தொன்மை வரலாற்றுக்குச் சான்றாகவும் விளங்கும். இராமன், வில்லேந்திய நிலையிலும் , இலட்சுமணன், இலவகுசர் பூசிப்பழு, அனுமன் வணங்கும் நிலை முதலான சிற்பங்கள் இராமணக் கரையில் இடம் பெறும் காட்சிகளைக் கொண்டிருப்பதும் வரலாற்றுச் சான்றாக விளங்குகின்றது.

**வால்மீகி முனிவர் :**

கோயம்பேட்டில், வால்மீகி முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்துத் தங்கி வாழ்ந்துள்ளார் என்ற குறிப்பும் அறியப்படுவதால் இக்கோயில் இராமாயண காலத்தோடு ஒப்பிட்டுப்பார்க்கும் அளவிற்கு வரலாற்றுத் தொடர்புடையதாக விளங்குகிறது.

**அருணகிரிநாதர் :**

அருணகிரிநாதர், முருகன் அருள் பெற்றவர்; சந்தக் கவி பாடிய கவிஞர். இவர் தல வழிபாடு செய்து வருகின்றபோது இங்கு உள்ள முருகனைக் கோசைநகரில் வீற்றிருக்கும் முருகனே என்று போற்றிப் பாடுகின்றார். சுமார் 600 ஆண்டுகட்கு முன்னர் வாழ்ந்த அருணகிரி நாதர் பாடிய பாடல் வாயிலாகக் கோயிலின் பழமையை உணரலாம்.

**முத்திக்கு வித்து :**

கோயம்பேடு திருத்தலம் சித்தர்கள் முத்தியடைவதற்குத் தக்க இடமாகத் திகழ்ந்துள்ளது. சித்தர்கள் மனத்தினில் யோகீஸ்வரனை நினைத்து யோக நிலையில் நின்று தவம் புரிந்து சமாதானிலை அடைந்துள்ளனர். இச்செய்தியினை விஜயநகர அரசர் புக்கராயர் தாம் கட்டிய 40 கால் மண்டபத்தில் அமைந்துள்ள பல தூண்களில் சித்தர்களின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளனவற்றைக் கண்டு உணரலாம்.

**கல்வெட்டுக்களில் :**

இக்கோயிலைப் பற்றிய செய்திகள், பாடி எனும் திருவலிதாயம், திருமுல்லைவாயில், திருவான்மியூர் ஆகிய கோயில் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிட்டுள்ளது முதலான செய்திகள் முன்னோர்கள் கூறியதன் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

வடதிருமுல்லை வாயில் மாசிலாமணி ஈஸ்வரன் திருக்கோயிலில் மாசி மாதம் நடக்கும் மக விழாவிற்கு, கோசை நகரில் வீற்றிருக்கும் குறுங்காலீஸ்வரர் கோயில் சார்பாக நிதி அனுப்பியுள்ளதாகக் கல்வெட்டின் வாயிலாக அறியலாம்.

**இலக்கியங்களில் :**

கோயிலுக்கு முன் அமைந்துள்ள 16 கால் மண்டபத் தூணில் அமைந்த சரபேஸ்வரரை நினைந்து, அருட்கவி தவத்திரு சாதுராம் சுவாமிகள், ஸ்ரீ சரபமூர்த்தி போற்றி 108 என்னும் பாமாலைபாடியுள்ளார். உயிர் வருக்க மாலையாகப் பாடியிருப்பது நூலின் சிறப்பாகும்.

கோயம்பேடு எனும் குசலவபுரீசுவரர் தோத்திரப் பஞ்சகம் மற்றும் தருமசம்வர்த்தனியம்மை தோத்திரப் பஞ்சகம் என்னும் இவ்விரு நூல்கள் கிடைத்துள்ளன. இந்நூலைப் பாடியவர்கள் பெயரினை அறிய முடியவில்லை.

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் மதுரையும் பாண்டியன்  
முடித்தலையும் கொண்டருளிய ஸ்ரீ குலோத்துங்க –  
கசோழதேவற்கு யாண்டு இருபத்தொன்றாவது ஜயங்கொண்ட  
சோழ மண்டலத்துப் புரியூர்க் –  
கோட்டமான குலோத்துங்க சோழ வளநாட்டு மாங்காட்டு  
நாட்டுக் கோயம்பேட்டு உடையார் குறுங்கா –  
லாண்டற்கு இம்மண்டலத்து இக்கோட்டத்து இன்னாட்டுச்  
சிந்துக்காட்டு இளங்கி –  
ழவன் பள்ளிகொண்டான் திருக்காளத்தி உடையான்  
சந்திராதித்தவரை செல்வதாக வைத்த  
திருநந்தாவிளக்கு ஒன்றுக்கும் இக்கோயிற் காவி உடைய  
சிவப்பிராமணன் கௌ –  
வதமன் பெருமாள் பட்டன் குழைஞ்சருள குலோத்துங்க  
சோழ பட்டன் உள்ளிட்டொரும் இக்கோ –  
த்திரத்து ஆகும்பிரான் பட்டன் சிவஞானதேவன் உள்ளிட்டொரும்  
கைக்கொண்ட புசபல புதுமாடை ப –  
ன்னிரண்டும் இத்திரு நந்தாவிளக்கு ஒன்றும் சந்திராதித்த வரை  
ளிப்பதாக கைக்கொண்டோம் பெருமா –  
ள் பட்டன் குழைஞ்சருள குலோத்துங்க சோழ பட்டன் உள்ளிட்டொரும்  
ஆகும் பிரான் பட்டன் சிவஜ  
ஞானதேவன் உள்ளிட்டொரும் இது பன்மாஹேஸ்வர ரகசை

## கல்வெட்டின் விளக்கம்

### இந்தியக் கல்வெட்டியல் அறிக்கை எண். 1

இருக்குமிடம் : கருவறையின் மேற்குச் சுவரின் நடுவில் அமைந்துள்ளது.

கல்வெட்டுச் செய்தி :

ஸ்ரீ திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் மதுரையும் பாண்டியன் முடித்தலையும் கொண்டு அருளியவன் ஸ்ரீ குலோத்துங்கச் சோழ தேவன். ஆட்சியாண்டு இருபத்தியொன்றாவது ஆட்சியாண்டு கி.பி. 1199

ஜயங்கொண்ட சோழ மண்டலத்தில் புலியூர்க் கோட்டம் என அழைக்கப்பெறும் குலோத்துங்க சோழ வள நாட்டில் மாங்காட்டு நாட்டில் ஒரு ஊரான கோயம்பேட்டில் உள்ளவரான குறுங்காலண்டற்கு (குறுங்காலஸ்வரருக்கு) இம்மண்டலத்தில் உள்ள இக் கோட்டத்தில் இந்நாட்டில் வசிக்கும் சிற்றுக்காட்டு இளங்கிழவன் பள்ளிகொண்டான் திருக்காளத்தி உடையான் என்பவர் சந்திரனும் சூரியனும் உள்ள வரை நடப்பதாக வைத்த திரு நந்தாவிளக்கு ஒன்றினை ஏற்ற,

இக்கோயிலில் காவி உடைய சிவப்பிராமணன் கௌதமன் பெருமாள் பட்டன் இசைந்தருள, குலோத்துங்க சோழ பட்டன் உள்ளிட்டோரும், இக்கோத்திரத்து ஆகும் பிரான் பட்டன் சிவஞான தேவன் உள்ளிட்டோரும் கைக் கொண்ட பன்னிரண்டு புசபல புதுமாடை (1 புசபலபுதுமாடை – 3 பழங்காசு – 12ஓ3 = 36 காசுகள்: சோழர் கால நாணயங்கள்) தந்து இத்திரு தந்தா விளக்கு ஒன்றினைச் சந்திரன் சூரியன் உள்ள வரை விளக்கேற்றுவதாக உடன்படிக்கை செய்து கொண்டோம்.

பெருமாள் பட்டன் இசைந்தருள குலோத்துங்கச் சோழ பட்டன் உள்ளிட்ட வரும் ஆகும் பிரான் பட்டன் சிவஞான தேவன் உள்ளிட்ட வரும் செய்து கொடுத்த உடன்படிக்கையான இது பல சிவனடியார்களின் தர்மச் செயலைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே அமைக்கப்பட்டது.

“” !

பக்கம் 94 முதல் 106 வரை

## கல்வெட்டுகளில் காணலாகும் பொதுவான செய்திகள்

தொன்மையான செய்திகளை அறிந்து கொள்ள உதவும் வரலாற்று ஆதாரங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுவது கல்வெட்டாகும். அவ்வகையில் கோயம்பேட்டில் வீற்றிருக்கின்ற குறுங்காலீஸ்வரப் பெருமானுக்குக் கொடைப் பொருளாகக் கொடுத்த செய்திகளே கல்வெட்டுகளில் அமைந்துள்ளன. கருவறை மண்டபத்தைச் சுற்றியும், முதல் பிரகார மண்டபச் சுவரிலும் 14 கல்வெட்டுகள் உள்ளன. இவை தரும் செய்திகளை வகைப்படுத்தி ஈண்டு காண்போம்.

1. கல்வெட்டு : இங்கு அமைந்துள்ள 14 கல்வெட்டுகள் யாவும் தமிழ்மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இரண்டு கல்வெட்டுகள் முழுமை பெறாத நிலையில் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன. ஏனைய 12 கல்வெட்டுகள் முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளன.
2. இறைவன் திருப்பெயர் : நமக்குக் கிடைத்துள்ள கல்வெட்டுகளில் இறைவனின் திருப்பெயர் குறுங்காலாண்டார் என்றே குறிக்கப் பெற்றுள்ளது.
3. ஊர்ப்பெயர் : இத்தலத்திற்குக் கோசை நகர், கோயட்டிபுரம், பிராயச்சித்த புரம் எனப் பலபெயர்கள் வழங்கினாலும் கல்வெட்டுகளில் கோயம்பேடு என்ற ஊர்ப்பெயரே வழக்கத்தில் வழங்கி வந்தமை அறிய முடிகிறது.
4. பேரரசு : கல்வெட்டுகளில் காணலாகும் பேரரசர்கள் பின்வருமாறு: ஸ்ரீ திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள் ஸ்ரீ குலோத்துங்கச் சோழ தேவன், திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள் திரிபுவன வீர தேவர் (ஐந்தாம் கல்வெட்டு), திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள் ஸ்ரீ ரங்கநாதர் என அழைக்கப்பெறும் யாதவராயர் (இரண்டாம் கல்வெட்டு) விஜயநகரப் பேரரசர்களில் ஒருவரான வீரபுக்கராயர் (14ஆம் கல்வெட்டு)
5. ஊர்ப்பிரிவுகள் : பெரும்பாலான கல்வெட்டுகளில் மண்டலம், கோட்டம், வளநாடு, நாடு, ஊர் – முதலான நாடு, ஊர்ப் பிரிவுகள் அக்காலத்தில் இருந்துள்ள நிலையை அறிந்த கொள்ள முடிகிறது. அக்காலத்தில் தொண்டை நாட்டை இவ்வாறு பிரித்துப் பகுத்துள்ளமை தெரியவருகிறது.

|         |   |                        |
|---------|---|------------------------|
| மண்டலம் | : | ஐயங்கொண்ட சோழமண்டலம்   |
| கோட்டம் | : | புலியூர்க்கோட்டம்      |
| வளநாடு  | : | குலோத்துங்க சோழ வளநாடு |
| நாடு    | : | மாங்காடு               |
| ஊர்     | : | கோயம்பேடு              |

6. முன்னிலையும் உடன்படிக்க செய்து பொடுத்தவர்களும் : ஒரு பொருளைத் தானமாகக் கொடுத்தாலும் அப்பொருளைக் கொடுப்பவர் பெயரும், அப்பொருளைப் பெறுபவர்கள் பெயரும், யார் முன்னிலையில் பெற்றது பற்றியும், யார் உடன்படிக்கை செய்தவர்கள் பற்றியும் கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதால் அக்காலச் செயல்பாடுகள் இன்று நமக்கும் ஓர் வழிகாட்டியாக அமைகிறது.
- கோயிலில் காவி உடைய சிவப்பிராமணன் கௌதமன் பெருமாள் பட்டன், குலோத்துங்கச் சோழ பட்டன், பிரான் பட்டன் சிவஞானதேவன் ஆகிய மூவரும் முன்னிலையாக நின்று, கொடைக் பொருளைப் பெற்றுக் கொண்டு, அச்செயலைச் சூரியன், சந்திரன் உள்ளவரை செய்வதாக இசைவு தெரிவித்து உடன்படிக்கை செய்து கொடுத்துள்ளார்கள் என்பது தெரிய வருகிறது.
7. மங்கல வாசகம் : ஒரு செயலைச் செய்கின்ற போது மங்கலமாக சொல்லை எழுதியோ, சொல்லியோ தொடங்குவது மரபு. அவ்வழியில் கல்வெட்டுகளை எழுதத் தொடங்குகின்ற போது ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ என்னும் மங்கல வாசகத்தைக் கொண்டு தொடங்கி உள்ளனர்.
8. ஒம்படைக்கிளவி : கொடைப் பொருளாகத் தருகின்றவற்றைப் போற்றிப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற வாசகம் கல்வெட்டின் இறுதியில் எழுதப்பட்டுக்கும். இவற்றையே வரலாற்றாய்வாளர்கள் ஒம்படைக்கிளவி என்பார்கள். இங்கு நமக்குக் கிடைத்துள்ள கல்வெட்டுகளில் இது பன்மாஹேஸ்வர ரகக்ஷ என்ற வாசகம் காணப்படுகிறது.
9. கொடையும் கொடைப் பொருளும் : குறுங்காலாண்டார்க்கு இறைப்பணி தடையின்றி தொடர்ந்து செயல்பட வேண்டும் என்று பூசைக்குரிய பொருள்களைக் கொடையாகக் கொடுப்பது மரபு. அவ்வகையில் நந்தா விளக்கு எரிப்பதற்காகப் பசுக்களும், கன்றுகளும் கொடையாகத் தந்தும், மேலும் சோழர்கால நாணயங்களாக பழங்காசுகள் பல தந்தும் தர்மத்தைத் தொடர்ந்து செய்ய கொடுத்துள்ளார்கள். மேலும், இறைவனுக்குத் திருமஞ்சனம் செய்ய, ஒருவர் திருமஞ்சனக் கிணறு அமைத்துத் தந்துள்ளார். அடுத்து இறைவனுக்குப் பூசைக்குரிய மலர்கள் வேண்டுமென்பதற்காகத் தம் நிலத்தை தந்தவனப்பட்டிக்காக ஒதுக்கித் தந்துள்ளமையும் அறிய முடிகிறது. சுருங்கக்கூறினால் கொடைப் பொருளாகப் பழங்காசுகள், நிலம், பசு, கன்று முதலானவைகளைத் தந்துள்ளனர்.
10. கொடையாளர்கள் : கோவிலுக்கு அறப்பணிகள் எல்லோருமே செய்வதற்குரியர். இருப்பினும் இங்கு நமக்குக் கிடைத்துள்ள கல்வெட்டுகளில் ஊரில் உள்ளவர்கள், திருவெண்ணைய் நல்லூரில் உள்ளவர்கள், வேளாளர்கள் முதலானவர்கள் அறக்கொடையாளர்களாக விளங்கியுள்ளனர். மேலும் ஒரு குடும்பத்திலே குடும்பத்தலைவர், தலைவி, மகள் (கணவன், மனைவி, மகள்) ஆகியோர் செய்த தொண்டினை அறிய முடிகிறது. இது அந்தக் காலச் சமுதாய அறச்செயல்களை அறிவதோடு மட்டுமல்லாமல், இக்கால சந்ததியினர்க்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக அமைகிறது.
11. ஆட்சியாண்டு : திரிபுவனச் சக்கரவர்த்திகள் குலோத்துங்க சோழ தேவன் ஆட்சி செய்த காலம் ஆம் ஆண்டு முதல் 37 ஆவது ஆட்சியாண்டுக் காலம் வரை ஆண்ட பேரரசுக்காலத்தில் செய்த அறச் செயல்கள் கல்வெட்டுகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.
- கிறித்துவ ஆண்டின் கணக்குப்படி கி.பி. 1199 முதல் கி.பி. 1459 ஆம் ஆண்டு வரையிலாக செய்த அறத் தொண்டுகள் வரலாற்றாராய்ச்சிக் குறிப்புகளால் அறியலாம்.

## நவக்கிரக வழிபாடு

ஒன்பது கோள்களும் மனித வாழ்க்கையில் முக்கிய அங்கம் வகிக்கின்றன. நாம் பிறந்தது முதல் இறப்பு வரை, வானில் நிலவுகின்ற கோள்களின் அடிப்படையில் தான் ஜாதகம் குறிப்பார்கள் சோதிடர்கள். வாழ்க்கை நிலையை நிர்ணயிக்கும் கோள்கள் நன்மை, தீமை இரண்டுமே தருவன. இவ்விரண்டினுள் தீமையின் பாதிப்பு, அதிகம் ஏற்படக்கூடாது என்பதற்காகவே நவக்கிரக வழிபாடு செய்கின்றோம். கோள்களின் ஆற்றலை உணர்ந்த சமயச் சான்றோர்கள் சாந்தி ஏற்படுத்துவதற்காகப் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்கள். அவர்கள் சென்ற பாதச் சுவடுகளைப் பின்பற்றி நாமும் நலமடைவோம்.

**வேயுறுதோளிபங்கள் :**

நாளும் இன்னிசையால் தமிழ்ப் பரப்பும் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசரிடம் நலிந்தவர்க்கில்லை நாளும் கோளும் என்று கூறிய போது பாடிய பாடல்களே கோளாறு பதிகம் என்னும் நூலாகும். இந்நூல் நவக்கிரகங்களைப் போற்றிப் பாடுவதாகும். இப்பதிகப்பாடலின் முதல் பாடல் வேயுறு தோளி பங்கள் விடமுண்ட கண்டன் எனத் தொடங்குவது. இம் முதற் பாலிலேயே ஒன்பது கிரகங்களையும் சேர்த்துப் பாடியுள்ளார். பதிகம் முழுதும் பாடினாலும், பாட முடியாதவர்கள் முதல் பாடலைப் பாடினாலும் பதிகம் முழுதும் ஒதி உணர்ந்த பலனைத் தரும் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி.

**மேலும் ஓர் அணிகலன் :**

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க, இக்கோயிலுக்கு மேலும் பெருமை சேர்க்கின்ற வகையில் ஓர் அணிகலனாகத் திகழ்வது நவக்கிரக சந்நிதியாகும்.

இவ்விடத்தில் உள்ள நவக்கிரகங்களை நிகழ்ந்த குரோதி தை மாதம் 26ஆம் தேதி (8.2.1965) ஆம் ஆண்டு திருவலம் மெளன குருசாமி அவர்கள் நூதன பஞ்சவர்ண நவக்கிரகப் பிரதிஷ்டை கம்பாபிஷேகம் செய்து அருளினார்கள்.

சிறப்பு மிகுந்த ஆலயங்களில் கூட காணமுடியாத ஓர் அற்புத சிறப்பம்சம் கொண்டது குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயில். இங்குள்ள நவக்கிரக மூர்த்தங்கள், அவரவர்க்குரிய வாகனங்களோடு கீழே பெயர் பொறித்திருப்பது மேலும் ஒரு சிறப்பாகும். ஒன்பது கிரகங்களின் நடுநாயகமாக விளங்குபவரான சூரிய பகவான் தம் மனைவியர் சாயா, உஷா ஆகிய இருவருடன் இருப்பது சிறப்பாம். வேதங்களின் 7 சந்தங்களாகிய 7 குதிரைகளைப் பூட்டி ஒற்றை சக்கரத் தேரினைச் செலுத்தும் சாரதியாக அங்காரகன் விளங்குகின்றான் என்பது மேலம் ஓர் சிறப்பம்சமாகும்.

| கிரகங்களின் பெயர் | வாகனம்        | நிறம்          | நவமணிகள்   |
|-------------------|---------------|----------------|------------|
| சூரியன்           | குதிரை / தேர் | இளஞ்சிவப்பு    | மாணிக்கம்  |
| சந்திரன்          | கிளி(அ) தாமரை | வெண்மை         | முத்து     |
| அங்காரகன்         | அன்னம்        | இரத்தச்சிவப்பு | பவழம்      |
| புதன்             | குதிரை        | பச்சை          | மரகதம்     |
| வியாழன்           | யானை          | பொன்           | புஷ்பராகம் |
| சுக்கிரன்         | கருடன்        | வெண்மை         | வைரம்      |
| சனி               | காகம்         | கருமை          | நீலமணி     |
| இராகு             | ஆடு           | கருநிறம்       | கோமேதகம்   |
| கேது              | சிம்மம்       | கறுப்பு        | வைடூரியம்  |

நூதன பஞ்சவர்ண நவக்கிரகம் :

குறிப்பு :

|            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| சுவாமிகள்  | - | பச்சை நிறக் கற்கள்   |
| ரதம்       | - | கருப்பு நிறக் கற்கள் |
| தாமரைப் பூ | - | சிவப்பு நிறக் கற்கள் |
| கீழ்பீடம்  | - | வெள்ளை நிறக் கற்கள்  |
| பூமி       | - | மஞ்சள் நிறக் கற்கள்  |

நவக்கிரகங்களை வழிபட்டால் நமக்கு வரக் வடிய துன்பத்தின் வேகம் குறையும். நவக்கிரகத்தை நாள்தோறும் போற்றி வழிபடுவதற்கான ஓர் எளிய பாடல். இப்பதிகத்தைத் திருஞானசம்பந்தர் கோளறுபதிகம் என்னும் தலைப்பில் பாடியருளியுள்ளார்.

வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்

மிக நல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல ணிந்து என்

உளமே புகுந்த அதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாதும் வெள்ளி

சனிபாம்பு இரண்டும் உடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

## தினப்பூசையும் திருவிழாவும்

இக்கோயிலில் தினந்தோறும் பூசை முறைகள் சிவகாமப்படி நடத்தப் பெறுகின்றன. நாள்தோறும் நான்கு கால வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. நான்கு கால வழிபாடுகளைத் தரிசித்தால் அடையும் பலன்களைச் சிவதரிசன மகத்துவம் என்னும் நூல் தெளிவாகக் கூறுகிறது. காலசந்தி வழிபாட்டில் கலந்து கொண்டு தரிசனம் செய்தால் முன் செய்த வினைகள் நீங்கும். உச்சி கால பூசையினைக் கண்டு வழிபாடு செய்ய, இப்பிறப்பில் அனுபவிக்கும் கொடிய துன்பங்கள் நீங்கி, இன்பம் அடையலாம். சாயரட்சை என்னும் மாலைக்கால வழிபாட்டினைத் தரிசித்தால் எழுக்கின்ற ஏழு பிறவிகளில் படும் துன்பங்கள் நீங்கி இன்பம் பெறலாம். அர்த்த சாம பூசையினைக் கண்ணாரக் கண்டு வணங்க வருகின்ற தீவினைகள் அகலும். எளிதில் வீட்பேறு எனும் முக்தி கிடைக்க வழிகாட்டும். ஆதலால், பூசை நேரங்களில் சென்று வழிபட மிகுந்த புண்ணியத்தைப் பெறலாம்.

|              |   |              |             |        |
|--------------|---|--------------|-------------|--------|
| காலசந்தி     | - | காலை 7.30    | முதல் 8.30  | மணிவரை |
| உச்சிக்காலம் | - | மதியம் 11.30 | முதல் 12.00 | மணிவரை |
| சாயரட்சை     | - | மாலை 5.00    | முதல் 6.00  | மணிவரை |
| அர்த்தசாமம்  | - | இரவு 8.30    | முதல் 9.00  | மணிவரை |

அன்பர்களின் தரிசனத்திற்காக ஆலயம், காலை 7.00 மணிமுதல் நண்பகல் 12.30 மணி வரையிலும், மாலையில் 4.30 மணிமுதல் இரவு 9.00 மணிவரையிலும் திறந்திருக்கும். சிவாலய பூசைகளைத் தற்போது செய்து வருபவர் ஆதிசைவ அர்ச்சகர் வழி வந்த திரு. சதாசிவ குருக்கள் அவர்கள்.

காலைதொழ அற்றைவினைக் கட்டகலும் கட்டுச்சி

வேலைதொழ இப்பிறப்பில் வெய்துயர்போம் - மாலையினில்

வந்து சிவன்தானை வந்தித்தால் ஏழ்பிறப்பின்  
வெந்துயர மெல்லாம் விடும்.

– சிவதரிசன மகத்தவம்.

இத்திருக்கோயிலில் அமாவாசை, பெளர்ணமி, சதுர்த்தி, கார்த்திகை, மகவிழா, திருவாதிரைத் திருநாள், திங்கள், வெள்ளி முதலான நாட்களில் சிறப்பு வழிபாடு நடைபெறும்.

பிரம்மோற்சவப் பெருவிழா மிகச் சிறப்பாக எல்லா ஆலயங்களில் நடப்பது போல் இங்கும் நடைபெறுகிறது. பிரம்மோற்சவப் பெருவிழா இரண்டுவிதமாக நடக்கும். மலைப் பகுதியில் இருக்கக் கூடிய கோயில்கள் யாவும் நட்சத்திரத்தின் அடிப்படையில் (பெளர்ணமி, அமாவாசை) பிரம்மோற்சவ விழா நடைபெறும். கடல், ஆறு முதலான பகுதிகளில் திதி பிரகாரம் பத்து நாள் பிரம்மோற்சவ விழா நடக்கும்.

நமது குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயிலில் திதி பிரகாரம் நடக்கும். சித்திரை மாத வளர்பிறையில் வரும் சஷ்டி திதியில் கொடியேற்று விழா தொடங்கும். அன்று முதல் தொடர்ந்து பத்து நாளும் பிரம்மோற்சவப் பெருவிழா வெகு சிறப்பாக நடைபெறும். சித்திரா பெளர்ணமி அன்று தீர்த்தவாரி திருவிழாவுடன் பிரம்மோற்சவப் பெருவிழா நிறைவு பெறும். பத்து நாளிலும் இறைவன் அலங்காரத்துடன் உற்சவமூர்த்தியில் எழுந்தருளி, வாகனங்களில் அமர்ந்து திருவீதியுலாக்காட்சியுடன் மக்களுக்கு அருள்புரிந்து, புரந்து வருவான்.

பிரம்மோற்சவப் பெருவிழாவில் அலங்காரம் செய்த உற்சவ மூர்த்தியைத் தோளில் சுமந்து தூக்குவதற்கு நான்கு ஊர் மக்கள் வந்து தூக்கியதாக, முன்னோர்கள் கூறுகின்ற செவி வழிச் செய்தியால் அறிய முடிகிறது. திருவீதியுலா வரும் இறைவன் அரும்பாக்கம் வரை சென்று அன்பர்களுக்கு அருள் தந்து வந்ததாக அறிய முடிகிறது.

பஞ்ச மூர்த்திகள் ஏற்பாடு :

|               |   |                       |
|---------------|---|-----------------------|
| பிள்ளையார்    | – | மூஞ்சுறு வாகனத்திலும் |
| முருகர்       | – | மணில் ”               |
| சிவபெருமான்   | – | ரிஷப ”                |
| அம்மன்        | – | ரிஷபி ”               |
| சண்டிகேஸ்வரர் | – | ரிஷப ”                |

எழுந்தருளி பவனி வந்துள்ளார். மேலம், பாடி, சைதாப்பேட்டை, கோயம்பேடு ஆகிய மூன்று தலங்களிலும் ஒரே நாளில் ரிஷப வாகனத்தில் எழுந்தருளி, திருவீதியுலாவுக்காகப் புறப்பாடு நடந்ததாக அறிய முடிகிறது. இதற்குச் சான்று ஆதாரம் ஆற்காடு சீத்தாராம அய்யர் பஞ்சாங்கத்திலும், நம்பெருமாள் அய்யங்கார் பஞ்சாங்கத்திலும் பஞ்சர்த்திகள் விழா நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய குறிப்புகள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

கோயம்பேடு குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயிலிலிருந்து காஞ்சிபுரம், மதுரை, கந்தகோட்டம், மாங்காடு, பாடி எனும் திருவலிதாயம், திருமுல்லைவாயில் ஆகிய கோயில்களில் நடைபெறும் விழாவிற்கு, இங்கிருந்து தானியங்கள், நிதி மற்றும் மானியங்கள் அனுப்பியுள்ளதாகத் தெரிகிறது. இக்குறிப்புப் பற்றிய செய்திகள் பிற ஆலய கல்வெட்டுகளில் உள்ளதாகவும் சில செவி வரிச்



செய்தியாக அறிந்தவை என்றும் கோயில் அர்ச்சகர் திரு. சதாசிவ குருக்கள் அவர்கள் மூலம் அறியப்பட்டது.

கோயம்பேடென்னும் குசலவபுரம்

## குசலவபுரீசுவரர் தோத்திர பஞ்சகம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

திசைபுகழுந் தசரதனார் செல்வனென  
வவதரித்த சீரா மன்றன்,  
னிசைபுகழு மீருவாய் மைந்தரென  
வந்தனவென் றிநைக்கத் தோன்றிக்  
குசலர்க ளெனும் பெயர்கொண் டரியபழி  
செய்தினைந்து குருவாற் றேறி,  
வசையொழியச் சிவலிங்க மியற்றிவழி  
படவருளும் வள்ளால் போற்றி. (1)

செம்முளரிக் கண்ணாடி செம்முளரிக்  
கண்ணன்முடி தேடி வாடக்,  
கொம்மைமுலைத் தருமசம் வர்த்தனியென்  
னம்மையொடு குலவி வான்றோய்,  
பொம்மன்மணி மாடமலி குசலவமா  
புரத்தமர்ந்த புனிதா போற்றி,  
செம்முளரிக் கண்ணாவென்னண்ணாவுன்  
னன்பரடி சேர்ப்பாய் போற்றி. (2)

கறைமருவு கந்தரவெண் டலைமாலை  
யாயரவ கங்க ணத்தாய்  
நிறைமருவு விடையேறி கரிபுரிபோர்த்  
துழுவையத ணிலைக்கச் சேர்த்தாய்,  
மறைமருவு விதிதலையொன் றோடாக  
வேற்றுண்டாய் மழுமா னேந்தீ,  
பொறைமருவு மறிஞர்செறி குசலவமா  
புரத்தமர்ந்த புனிதா போற்றி. (3)

இரவிமதி யரிபிரம ரித்திரர்வா  
 னவரியம ரிரடி யோகர்,  
 விரவுநிதிக் கிழவர்முனி வரர்கருடர்  
 காந்தருவர் மேலா மன்பர்,  
 சுரர்பரவு மருத்துவர்வித் யாதரருஞ்  
 சித்தர்களுஞ் சூழ்ந்து நாளும்,  
 பரவுகுச லவபுரத்தீ சனைவணங்கென்  
 னன்னெஞ்சே பசந்தீர் வாயே. (4)

கரியானைக் கண்டவனைக் கருதரிய  
 பெருமானைக் கமலக் கையி,  
 லெரியானை வேட்புரமு முப்புரம  
 மெரித்தவனை யிலங்கு கைலைக்,  
 கிரியானை யரவணிசங் கக்குழையு  
 மணிந்தவனைக் கிரிவல் லானைப்,  
 பெரியானைக் குசலவமா புரத்தமர்ந்த  
 பெருந்தகையைப் பேணி வாழ்வாம். (5)

### தருமசம்வர்த்தனியம்மை தோத்திர பஞ்சகம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

நீரேறுஞ் செஞ்சடையெம் பெருமான்ற  
 னிடம்பிரியர நிமலி யன்பர்,  
 நாரேறு மனமடைந்து வாழ்வதேனக்  
 குசலவர்க ணக ரினும்ப,  
 ளுரேறுஞ் சினகரத்து வாழ்வமர்ந்த  
 பெருமாட்டி யுரைக் கடங்காச்,  
 சீரேறுந் தருமசம் வர்த்தனியை  
 யெந்நாளுஞ் சேர்ந்து வாழ்வாம். (1)

கொன்றையணி சடாதரர்க்கு வலமமர்ந்த  
 நாயகியைக் குவல யத்து,  
 ளென்றுமெவர்க் குந்தாயாய்க் குமரியெனப்  
 போப்பெற்ற வெழிலி னானைக்,  
 கன்றுபவம் வீய்த்திடுவான் போற்றி செயுங்  
 குசலவர்க்குக் காக்கி யான,  
 மன்றிடுசீர் தருமசம் வர்த்தனியை  
 யெந்நாளுஞ் சேர்ந்து வாழ்வாம். (2)

ஆர்ந்தவன்ப ரியற்பகையார் மனைவியைமுன்

விரம்பினது மதுமட் டேயோ,  
கூர்ந்தவெழிற் பூவணத்துப் பூவையுட  
னிரந்தவளாற் குறியைக் கொண்டுந்,  
தேர்ந்தவர குணவன்பன் மனைவியையுட்  
கொண்டதுமுன் றெரிந்து மெம்மாற்,  
சார்ந்துவளர் தருமசம் வர்த்தனியைத்  
தணிவிலன்பிற் சார்ந்து வாழ்வாம். (3)

கொச்சைவரு மிளம்பிள்ளைக் கருண்ஞானப்  
பாலளித்த கோதை வாய்ந்த,  
பச்சையிளம் பிள்ளையுடன் குதலைபயி  
லிளம்பாவை படிவர் தங்க,  
ளிச்சைவழி யெழுந்தருளுங் குசலவர்கள்  
புரமமர்ந்த வெந்தா யன்பர்,  
பிச்சையழித் தறம்வளர்க்குந்  
தருமசம் வர்த்தனியைப் பேணி வாழ்வாம். (4)

தேவர்கடஞ் செருக்கலைக்க வருமியக்க  
னியலுரைத்த தேவி யக்கம்,  
பூவில்வரு மங்கையர்க ளாக்கொளுமம்  
பிகையம்மை புராரி யையை,  
தாவில்சீர் குசலவர்கள் புரமமர்ந்த  
சங்கரி சாம்பவி பவானி,  
யாவையுமாந் தருமசம் வர்த்தனியை  
யுளமமர்த்தி யன்பு செய்வாம். (5)

## வைகுண்ட வாசப்பெருமாள் திருக்கோயில்

கோயம்பேடு, சென்னை - 107.

அமைவிடம் :

சென்னை - கோயம்பேடு பேருந்து நிறுத்தத்திலிருந்து 10 நிமிட நடை தூரத்தில் அருள்மிகு வைகுண்ட வாசப்பெருமாள் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. அருகில் வடதிசை நோக்கிய நிலையில் அ/மி. குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. தற்போதுள்ள மொத்த வணிக வளாகத்திற்கு (முடிய அநெளர ஆயசமநவ) அருகில் இக்கோயில், இருப்பிடமாகத் திகழ்கின்றது.

கோயிலின் சிறப்பு :

அருள்மிகு வைகுண்ட வாசப்பெருமாள் திருக்கோயில் கிழக்குத் திசை நோக்கிய நிலையில் விளங்குகின்றது. மேலும், சிறப்பம்சமாக ஆதிகாலத்தில் இங்கு வால்மீகி முனிவருக்கும், இராமனின் புதல்வர்களான இலவகுசர்களுக்கும், வைகுண்ட வாசப்பெருமாள் பிரத்யட்சமாக காட்சி தந்து அருள்புரிந்த இடமாக திகழ்கின்றது. சாயா விமானமாக, இக்கோயில் விளங்குகின்றது. கோயில் 115 அடி நீளமும், 188 அடி அகலமும் கொண்ட நிலையில் விளங்குகின்றது.

மூலவரின் சிறப்பு :

வைகுண்ட வாசர் என்றாலே, ஆதிசேஷன் மீது அமர்ந்த நிலையில் காட்சி தருவார். ஆனால் இங்கு ஸ்ரீதேவி, பூதேவி தாயார் சமேதராய் நின்ற திருக்கோலத்தில் வைகுண்டவாசர் காட்சி தந்து அருள்புரிவது மிகவும் சிறப்பம்சமாகும். இதற்குக் காரணமாக, முன்னோர்கள் (ஆன்றோர்கள்) கூறிய செவிவழிச் செய்தியினைப் படித்துணர்ந்து அறியலாம்.

வால்மீகி முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்துத் தங்கி எம்பெருமானாகிய வைகுண்ட வாசப்பெருமானைத் தியானித்து வேண்ட, வேண்டிய கணப்பொழுதில் என்றும் அழிவிலா பெருமானாகிய நித்திய வைகுண்ட வாசப்பெருமானாகத் தோன்றி காட்சி தந்து அருள் புரிந்தார். கோயம்பேட்டில் வீற்றிருந்து அருள்புரிபவர் நித்திய வைகுண்ட வாசப்பெருமாள். இவர் என்றும் அழிவிலா இன்பந் தந்து காக்கும் வரதர். வைகுண்ட லோகத்தில் மார்கழி மாதம் ஏகாதசியன்று ஒருநாள் மட்டும் பரமபத வாசல் திறந்து அவ்வழியாக உலா வந்து வணங்குகின்ற அடியார்களுக்கு அருள்புரிந்து பேரின்பம் நல்குவார். பரமபத வாசல் வழி வருகின்றப் பெருமானைத் தொடர்ந்த வருகின்ற அடியார்களுக்குப் பேரின்பம் (வைகுண்டபதவி) நல்கியும், மறுபிறவி (வடமொழியில் மோட்சப் பிராப்தி என்பார்கள்) என்பதே கிடையாது என்றும் ஆன்றோர்கள் உரைத்துள்ளனர். அன்றைய நாள் மட்டும் முழுதும் பரமபத வாசல் திறந்து இருக்கும். வைகுண்டத்தைக் காட்டிலும், கோயம்பேடு எனும் நகரத்தில் ஆசிரமம் அமைத்துத் தங்கிய வால்மீகி முனிவர் வேண்டிய கணப்பொழுதில் வைகுண்ட வாசப்பெருமானே, நின்ற திருக்கோலத்தில் நான்கு திருக்கரங்களுடன் (அன்றும் இன்றும் என்றும் அழிவிலா) நித்திய வைகுண்ட வாசனாகக் காட்சி தந்துள்ளார்.

வைகுண்ட லோகத்தில் வைகுண்ட ஏகாதசியன்று பரமபதவாசல் வழி அருள்புரிவார். ஆனால், இத் திருக்கோயிலில் பரமபதவாசல் வழி வரும் பெருமானே, கோயம்பேடு தலத்தில் நின்ற திருக்கோலத்தில் நான்கு திருக்கரங்களுடன் முறையே சங்கு, சக்கரம், வரத ஹஸ்தம், கடிக ஹஸ்தத்துடன் தன்னை நாடி வரும் அடியார்களுக்கு நித்தியமாய் ஸ்ரீதேவி பூதேவி தாயாருடன் வைகுண்ட பதவியினை நல்கக் கூடியவராக விளங்குகின்றார். இக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் பல நூறு

ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 5.4.1995 புதன்கிழமை காலை 9.00 மணிமுதல் 10.30 மணிக்குள் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

### உற்சவ மூர்த்தி :

ஸ்ரீராமனைச் சக்கரவர்த்தித் திருவிகன் என்று யாவரும் சிறப்பாகப் போற்றுவார்கள். ஸ்ரீராமனைப் பட்டாபிஷேகக் கோலத்துடன் அனைவரும் கண்டு வணங்கி மகிழ்ந்துள்ளோம். வேறு எந்தக் கோயில்களிலும் காணமுடியாத சிறப்பம்சங்களை இத்திருக்கோயிலில் உள்ள உற்சவமூர்த்திகளைக் கண்டறிந்து உணரலாம். இராமனை ராஜாவுக்கு உண்டான கிரீடத்துடனும், சீதாப்பிராட்டியை, ராணிக்கு உண்டான கிரீடத்துடனும் உடன் இலட்சுமணர், ஆஞ்சநேயர் முதலானோர்களோடு உடனிருந்து காட்சி தந்ததைக் கண்ணாரக் கண்டு மகிழ்ந்துள்ளோம்.

ஆனால், இங்குள்ள திருக்கோயில் சந்நிதியில் இராமன், இலவகுச யுத்தத்தின் பொழுது இராஜாவுக்கு உண்டான எந்தவித ஆபரணங்களும் இல்லாமல் மரவுரி தரித்த கோலத்தில் காட்சி அளிக்கின்றார். அதே போல் மற்ற சந்நிதியில் சீதாப்பிராட்டியார், அயோத்தி ராணிக்கு உண்டான கிரீடத்துடன் காட்சி அளிப்பார். ஆனால், இங்கு வால்மீகி ஆசிரமத்தில் தங்கி இருக்கும் காலத்தில் ராணிக்கு உண்டான கிரீடம் இல்லாமல் கோடாலிக் கொண்டை முடிச்சுடன் சீதாப்பிராட்டி விளங்குகின்றார்.

### வைகுண்டவாசப் பெருமாள் :

ஸ்ரீதேவி, பூதேவியருடன் வைகுண்ட வாசப் பெருமாள் உற்சவமூர்த்தியாக எழுந்தருளியுள்ளார். இங்குள்ள உற்சவமூர்த்தி, மூலவரைப் போன்று எழுந்தருளியிருந்தாலும், கடிகாஹஸ்தத்திற்குப் பதிலாக ஆக்குவான ஹஸ்தமாக (பக்தர்களைத் தன்னருகில் அருள் புரிவதற்காக அழைப்பது போல்) அமைந்திருக்கிறது. இந்த மாற்றத்தினைத் தவிர வேறு ஒரு மாற்றமில்லை.

மற்ற சந்நிதியில் இலட்சுமணன், அனுமார் ஆகியோர் உடனிருப்பார்கள். ஆனால் இங்கு மட்டும் ஒரு யுத்தத்திற்குப் பிறகு, இராமன், சீதை சேர்வதால் ஏகாந்தமாகக் காட்சி அளிக்கிறார்கள். உடன் இலட்சுமணன், அனுமன் கிடையாது.

முன் மண்டபத்தில் இரு துவார பாலகர்கள் காவல் காத்து நிற்கின்றனர். வாசலின் இடது பக்கத்தில் ஒரே கல்லில் வால்மீகி முனிவர் மற்றும் இருபுறமும் இலவகுசர்கள் இருப்பது போல் உள்ள விக்கரம் உள்ளது. இதுவும் தல வரலாற்றுச் சான்றுக்கு ஆதாரமாகத் திகழ்கின்றது.

சந்நிதிக்கு அருகில் தனி நிலையில் சீதாப் பிராட்டி விளங்குகின்றார். இதற்குக் காரணம், இராமனால் காட்டிற்கு அனுப்பிய பின், தாயார் இங்கு வந்தார் என்றும், வால்மீகி ஆசிரமத்தில் தங்கி, வைகுண்ட வாசப்பெருமானைத் தரிசித்ததாகவும் நம் முன்னோர்கள் கூறுகின்றனர்.

### உற்சவ மூர்த்திகள் :

1. சக்கரத்தாழ்வார்
2. செல்வர்
3. கோடாலிக் கொண்டையுடன் சீதாப்பிராட்டி நின்ற கோலத்தில் எழுந்தருளல்.
4. வில், அம்பு ஏந்திய நிலையில் மரவுரி தரித்துக் கொண்ட இராமன்
5. கௌதகர்
6. ஸ்ரீதேவி
7. பூதேவியுடன்
8. நம்மாழ்வார்

9. ஆண்டாள்
10. நவநீதக் கண்ணன்
11. விகனசர்
12. திருக்கச்சி நம்பிகள்
13. உடையவர்
14. கனகவல்லித் தாயார்
15. வைகுண்டவாசப்பெருமாள்
16. ஸ்ரீதேவி
17. பூதேவி

தெலுங்கு மொழியில் எழுதிய வடமொழி வைத்திய இராமாயணம் :

ஏறக்குறைய 250 ஏடுகள் கொண்ட ஓலைச்சுவடிகள் அடங்கியது. இவ்வேடுகள் கூறும் செய்தியினை ஆராய்ந்து பார்த்தபோது வடமொழி இராமாயணம் என்றும், இக்காவியத்தைத் தெலுங்கு மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது என்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்தனர். கோயில் நிர்வாகத்தினர் இதனைப் பாதுகாப்பாக வைத்துள்ளனர்.

சேர்ந்துள்ள வில்வ வேப்பமரம் :

இரண்டு வில்வமரங்களுக்கு இடையில் ஒரு வேப்பமரம் பின்னிப் பிணைந்தது இக்கோயிலின் சிறப்பம்சங்களுள் ஒன்று, சிவன் வில்வமரமாகவும், பார்வதி வேப்பமரமாகவும், திருமால் வேறொரு வில்வமரமாகவும் நின்று திருமணம் புரிவதாக ஐதீகம். இக்காட்சி கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தாக அமைகின்றது. திருமணம் விரைவில் நடைபெறவும், குழந்தைப் பேறு கிடைக்கவும் இங்கு பிரார்த்தனை செய்வது வழக்கம். அருகில் திருநந்தவனம் அமைந்துள்ளது.

அருள்மிகு கனகவல்லித் தாயார் சந்நிதி :

முதல் பிரகாரத்தைச் சுற்றி வரும்போது இடது புறத்தில் அ/மி. கனகவல்லித் தாயார் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீ விபவ ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 29ம் நாள் (14.9.1988) அன்று ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகா சம்ப்ரோட்சணம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அருகிலே வேம்புமரம் அமைந்துள்ளது.

ஆண்டாள் சந்நிதி :

திருப்பாவை பாடிய பாவையராக விளங்கும் ஆண்டாள் சந்நிதி தனியாக வலப்புறத்தில் உள்ளது.

முன் மண்டபத்தில் :

அடுத்து சேனை முதலிகள், பன்னிரு ஆழ்வார்கள், உடையவர், நாகத்தில் நவநீதக் கண்ணன் முதலிய உருவங்கள் விக்ரகத்தில் அமைந்துள்ளன. அருகில் முற்காலத்தில் பயன்படுத்திய கரங்கப்பாதை இருக்கிறது. மண்டபத்தின் எதிரில் கருடாழ்வார் சந்நிதி, கொடிமரம், பலிபீடம் ஆகியன அமைந்துள்ளன.

தலமரம் :

இக்கோயிலின் தலமரம் (விருட்சம்) மா மரம் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால், தற்போது செழிப்பாக இல்லை. அருகில் இரண்டு குறுகிய அளவு உயரங்கொண்ட பலா மரங்கள் கனிகளுடன் காட்சி தருகின்றன.

**வாகன மண்டபம் :**

உற்சவ மூர்த்தங்கள் எழுந்தருள வாகனங்கள் பல உள்ளன. நாக வாகனம், யானை வாகனம், அன்ன வாகனம், மான் வாகனம் முதலானவற்றைப் பாதுகாப்பாக வைக்க வாகன மண்டபம் பெரிய அளவில் உள்ளது.

**ஆஞ்சநேயர் சந்நிதி :**

நின்ற திருக்கோலத்தில் இருகரம் கூப்பிய நிலையில் பக்த ஆஞ்சநேயர் பெருமானை நோக்கி வழிபடுவது போல் காட்சி தருகின்றார். கிரீடம் இல்லாத நிலையில் ஆஞ்சநேயர் வீற்றிருப்பது விசேஷம்.

**இராச கோபுரம் :**

இராச கோபுரம், மண்டபத் தூண்களாக அமைந்து உள்ளது.

**சுரங்கப்பாதை :**

அர்த்த மண்டப நுழைவாயிலின் வலது புறத்தில், வலக்கதவினை யொட்டி கீழ்ப்பகுதியில் சுரங்கப்பாதை அமைந்துள்ளது. இச் சுரங்கப்பாதையைப் பற்றி பல கருத்துகள் நிலவுகின்றன. முதலாவதாக, மாலிக்காபூர் படையெடுப்பின் போது, திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி பெருமாள் கோயிலிலுள்ள உற்சவமூர்த்திகளைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு, சுரங்கப்பாதையின் வழியாக, முன்னாளில் வனப்பகுதியின் நடுப்பகுதியில் ஆசிரமத்துடன் ஒட்டி அமைந்த இக்கோயிலுள் வைத்துச் சென்றனர் என்றும், அப்போது இச் சுரப்பாதையைப் பயன்படுத்தினர் என்றும் கூறினர். மேலும் இப்பாதை, அருகிலுள்ள குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயிலுக்குச் செல்வதாகவும் கூறுகின்றனர். மேலும், அக்காலத்தில் அரசன் பாதுகாப்பாக செல்ல வேண்டியும், அவசரக் காலத்தில் தன்னையும், நாட்டு மக்களையும் காப்பாற்றுவதற்கு இச்சுரங்கப் பாதையைப் (அடித்தள வழி – கூடியளநாநவே சுடரவந) பயன்படுத்தினார்கள் என்றும் கூறுகின்றார்கள்.

**தலப்பெயர் :**

இத்தலத்திற்கு, கோயம்பேடு, கோசைநகர், இராகவபுரம், குசலவபுரம், பிராயசித்த புரம் முதலான பெயர்கள் உள்ளன. மேலம், விளக்கத்திற்கு முன்பு கூறியுள்ளவற்றைக் கண்டு படித்தறியலாம். மேலம், இத்தலத்தை வீக்ஷாரண்ய ஷேத்திரம் என்று கூறுவார்கள். வீக்ஷ – பார்வை, ஆரண்யம் – காடு, ஷேத்திரம் – தலம். கண்பார்வை பட்ட இடமெல்லாம் ஒரே காடாக இருந்ததாம். அதனால் இப்பெயர் வந்தது என்றும் முன்னோர்கள் கூறிய கரத்து இன்றும் நிலவுகிறது.

**இலவகுச தீர்த்தம் :**

இலவனும், குசனும் பூசனை புரிவதற்காக உண்டாக்கிய தீர்த்தம் (திருக்குளம்) மிகப் பரந்த நிலையில் உள்ளது.

## அருள்மிகு வைகுண்ட வாசர் பெருமாள் திருக்கோயில்

### தரைப்பட விளக்கம்

1. அருள்மிகு வைகுண்டவாசப் பெருமாள், பூதேவி, ஸ்ரீதேவியுடன் எழுந்தருளல் (மூலவர்)
2. அருள்மிகு வைகுண்டவாசப் பெருமாள், பூதேவி, ஸ்ரீதேவியுடன் எழுந்தருளல் (உற்சவர்)
3. செல்வர்
4. சக்கரத்தாழ்வார்
5. உற்சவமூர்த்திகள்
6. உற்சவமூர்த்திகள்
7. துவாரபாலகர்கள்
8. தெலுங்கு மொழியில் எழுதிய வடமொழி வைத்திய இராமாயணம் வைத்துள்ள பெட்டி
9. வால்மீக முனிவருடன் இலவகுசர் விக்ரகம்.
10. சீதாப்பிராட்டி
11. பன்னிரு ஆழ்வார்கள்
12. சுரங்கபாதை
13. கருடாழ்வார் சந்நிதி
14. கொடிக்கம்பம்
15. பலிபீடம்
16. இராசகோபுரம்
17. கோயில் அலுவலகம்
18. மடைப்பள்ளி
19. வேப்பமரம் வில்வமரம் இரண்டு இணைந்த மரத்தின் கீழ் தும்பிக்கை ஆழ்வார் சந்நிதி
20. அருள்மிகு கனகவல்லித் தாயார் சந்நிதி

பூசைகளும், திருவிழாக்களும் :

வைகானச ஆகமம், பாஞ்சராத்திர ஆகமம் என வைணவ ஆகமங்கள் இரண்டாக இருந்தாலும், இக்கோயிலில் வைகானச ஆகம முறைப்படி பூசைகள் நடைபெறும். காலையில் 7.00 மணிமுதல் 10.30 மணிவரையிலும், மாலையில் 5.00 மணிமுதல் 8.30 மணி வரையிலும் கோயில் திறந்திருக்கும். கோயில் பூசை முறைகளைத் தற்போது செய்து வருபவர்கள் திரு. ராமன் பட்டாச்சாரியார் அவர்கள் மற்றும் திரு. கண்ணன் பட்டாச்சாரியார் அவர்கள்.

உற்சவங்கள் :

இத்திருக்கோயிலில் சித்திரை மாதம் முதல் பங்குனி மாதம் வரையிலும் 12 மாதங்களிலும் மாதாந்திர மற்றும் சிறப்பு தின உற்சவங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சித்திரை : புத்தாண்டு தினச் சிறப்பு வழிபாடு  
சித்ராப் பெளர்ணமி விசேஷத் திருமஞ்சனம்



|            |   |  |
|------------|---|--|
| வைகாசி     | : | விசாகம்  |
| ஆனி        | : | பிரம்மோற்சவம் (10 நாள் பெருவிழா)                                 |
| ஆடி        | : | பூர நட்சத்திரத்தன்று ஆண்டாள் திருக்கல்யாணம்                      |
| ஆவணி       | : | கிருஷ்ண ஜெயந்தி – உறியடி உற்சவம்                                 |
| புரட்டாசி  | : | நவராத்திரிப் பெருவிழா, 5 சனி – சிறப்பு வழிபாடு                   |
| ஐப்பசி     | : | தீப ஒளி  |
| கார்த்திகை | : | தீப ஒளி விழா   |
| மார்கழி    | : | வைகுண்ட ஏகாதசி, கருட சேவை.<br>போகித் திருக்கல்யாணம் – ஆண்டாள்    |
| தை         | : | மகர சங்கராந்தி   |
| மாசி       | : | மகம்   |
| பங்குனி    | : | உத்திரப் பெருவிழா (தாயார் திருக்கல்யாணம்)<br>ராமர் அவதார உற்சவம் |

பிரம்ம உற்சவம் :

ஆனி மாதத்தில் நடக்கும் பிரத்த உற்சவ விபரத்தினைக் கீழே காண்போம்.

| நாள்          | உற்சவம் | – வாகனம்                               |
|---------------|---------|--|
| முதல் நாள்    | காலை    | – துவஜாரோகணம் – தொட்டி உற்சவம்         |
|               | மாலை    | – சிம்ம வாகனம்                         |
| இரண்டாம் நாள் | காலை    | – சூரிய பிரபை                          |
|               | மாலை    | – சந்திர பிரபை                         |
| மூன்றாம் நாள் | காலை    | – அன்ன வாகனம்                          |
|               | மாலை    | – அனுமந்த வாகனம்                       |
| நான்காம் நாள் | காலை    | – தொட்டி உற்சவம்                       |
|               | மாலை    | – சேஷ வாகனம்                           |
| ஐந்தாம் நாள்  | காலை    | – நாச்சியார் திருக்கோலம்               |
|               | மாலை    | – கருட சேவை                            |
| ஆறாம் நாள்    | காலை    | – தொட்டி உற்சவம், சூர்ணாபிஷேகம்        |
|               | மாலை    | – யானை வாகனம்                          |
| ஏழாம் நாள்    | காலை    | – திருத்தேர்                           |
|               | மாலை    | – தொட்டி உற்சவம்                       |
| எட்டாம் நாள்  | காலை    | – தொட்டி உற்சவம், வெண்ணெய் தாழி கண்ணன் |
| உற்சவம்       |         |  |
|               | மாலை    | – குதிரை வாகனம்                        |
| ஒன்பதாம் நாள் | காலை    | – பல்லக்கு, போர்வை களைதல்              |
|               | மாலை    | – மங்களகிரி துவஜ அவரோகணம்              |
| பத்தாம் நாள்  | காலை    | – திருமஞ்சனம்                          |
|               | மாலை    | – சப்தா வர்ணம், மங்களகிரி              |

வைணவ இலக்கியக் கழகம் :

வாரந்தோறும் ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று மாலை 6.00 மணிமுதல் 8.00 மணி வரை கழகத்தின் சார்பில் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரப்பந்தச் சொற்பொழிவு நடைபெறும். பிரதி சனிக்கிழமை தோறும் 4.00 மணிமுதல் 5.00 மணிவரை கம்பராமாயணம் – சுந்தரகாண்டம் மற்றும் பகவத்கீதை இவ்விரண்டையும் நித்திய பாராயணம் செய்து வருகின்றார்கள். 5.00 மணி முதல் 6.00 மணிவரை விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம் பாராயணம் செய்து பின் பிரசாதம் வழங்குவது இறைபணியுடன் இலக்கியச் சீர்மையும் உயர்வு பெற, இக்கழகம் அரும்பணியாற்றி வருகின்றது. வைணவ இலக்கியச் செம்மல் முனைவர். திரு. ச. பார்த்தசாரதி அவர்கள் இதனைச் செம்மையாக செயல்படுத்தி வருகின்றார்.

நிறைவுரை :

கோயம்பேட்டில் மூர்த்தியாக வீற்றிருந்தருளும் வைகுண்ட வாசப்பெருமானும், வால்மீகி முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்து வழிபட்ட சிறப்பு மிக்க தலத்தாலும், இராமனின் பிள்ளைகளான இலவனும், குசனும் பூசித்த தீர்த்தத்தாலும் இத்தலம் சிறந்து விளங்குகின்றது. மூலவர் சந்நிதியின் விமானம் சாயாவிமானமாகும். குலோத்துங்க சோழ மன்னனும், விஜயநகர அரசர்களில் ஒருவரான வீர புக்கராயரும் இத் திருக்கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்துள்ளனர்.

சுருங்கக்கூறின் இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள வைகுண்ட வாசப்பெருமாள் கோயிலும் அருகிலுள்ள குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயிலும் எழுந்தருளியதைக் காண்பது சைவ-வைணவ சமயப் பிணக்கின்றி ஒற்றுமையைக் காணும் திருத்தலமாக விளங்குகின்றது என்பது உள்ளங்கையில் நெல்லிக்கனி போல் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.